

مصر الحديثة المصورة

١٩ فبراير سنة ١٩٣٠

العدد ١٠ ملهات





ماذا يقول نابغة الخط العربي

الاستاذ نجيب بك هواوينى

في الفوسفورين

وشهادته مكتوبة بخط يده الجميل البديع وقد تعاطى
سعادته الفوسفورين فوجده نافعاً جداً وهى هذا :

رسم نابغة الخط العربي
سعادة الاستاذ نجيب بك هواوينى

الفوسفورين حياة الاعصاب لانه يحتوى على الفوسفور
الذى هو عظم مقوّ ومغذٍ للاعصاب فمن شاء ان
يكون قوياً صحّاً وعصبياً فليأخذ الفوسفورين .

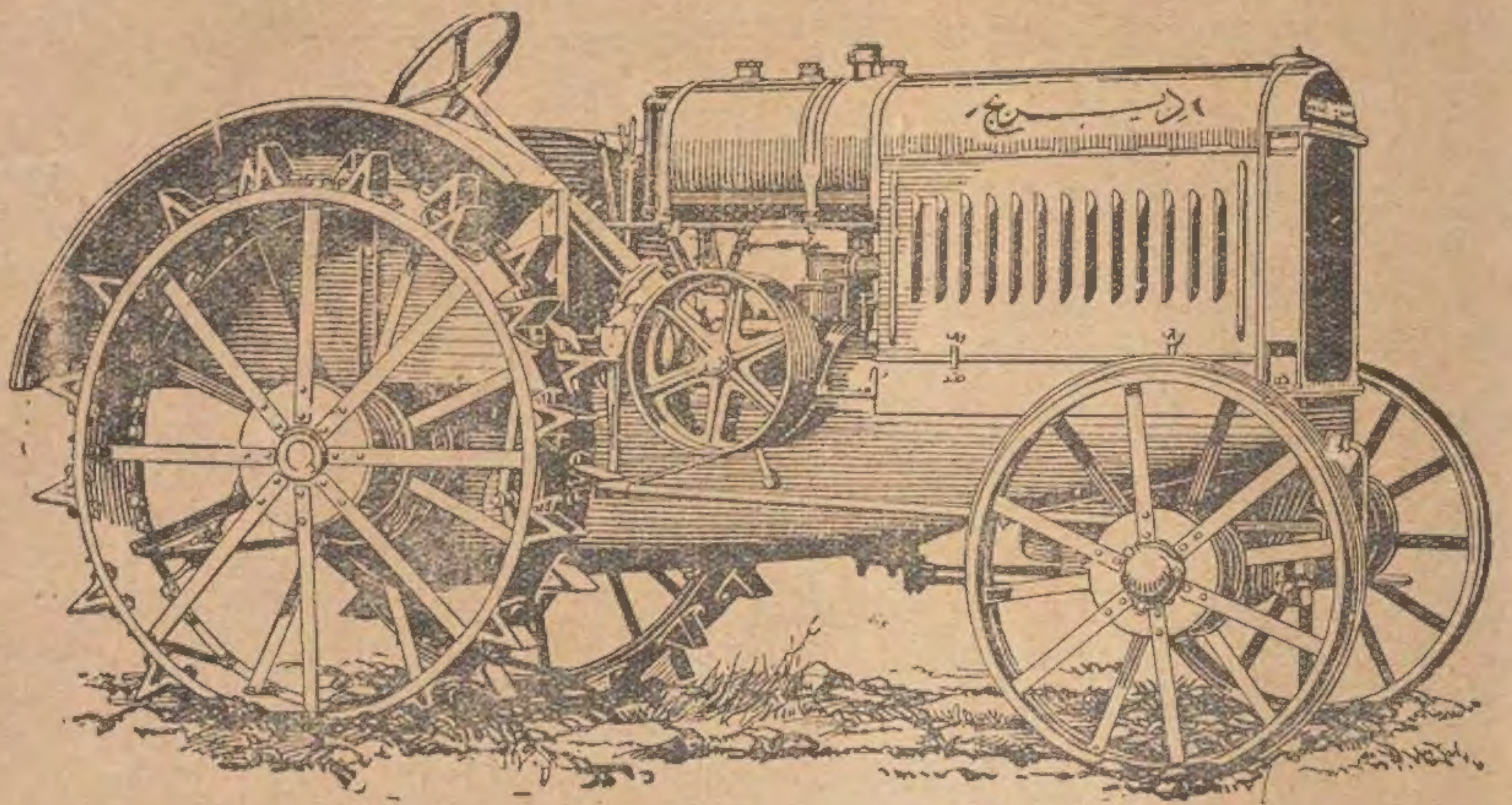
نجيب هواوينى
مصر القاهرة فى ١٠ يناير ١٩٣٠م
واضع كتاب التزوير الخطى وخبر مشار

فيا ايها الذين تشعرون بضعف عمومى فى الجسم او خفقان فى القلب او
تعب او تشعرون بان اعصابكم ضعيفة تعاطوا الفوسفورين فتجدون به
الصحة — العافية — القوة — اللذة .

الاطباء والعلماء والمحامون ورجال الدين وموظفوا الحكومة فى انجلترا يعطونه الفوسفورين
ارسلوا خمسة عشر قرش طابع برى الى الوكلاء فيرسلون لكم علبة حبوب فوسفورين اوزجاجة سائل فوسفورين

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٢٣ شارع سليمان باشا بمصر — والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا



الطراز الجديد من محركات ديرينج

أن ما كينة الحرث ديرينج تدفع ثمنها بنفسها وفقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحرث ديرينج وتوافق عليها :-

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في : كفر الدوار - دمنهور - المنصورة - الزقازيق - فاقوس - أجا - اشمون - شين الكوم - نبي سويف - الفيوم - مغاغة - بني مزار - ابوتيج - اسيوط - سوهاج - ديروط - قنا - ملوي - الأقصر - منفوط -

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمرقبة آلات الحرث ديرينج في مصر كلها .

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصيري . كوريل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك
وكالة في طنطا والنيابا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقليم

يستحق أعظم اهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتي
تدير الطلبية - جهاز للتبريد

ان محارث ديرينج هي في مقدمة المحارث الزراعية لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرينج . جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع اى ارتباك

وتستطيع اذا استعملت محراث ديرينج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة . وتستطيع ان تحول ما كينة الحرث ديرينج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة الحرث ديرينج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) - كرنك قوى ثقيل - سوست عصرية متينة - جهاز تزيت بالضغط - جهاز تبريد بالضغط - مانيتو قوى - فرامل متينة - ثلاث سرعات الخ .

و يوجد في مصر من آلات الحرث ديرينج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي افضل خدمة اطلب كتالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا .

هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لسد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل او سيدة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الحالى فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكريتر مصر الحديثة

شارع القاضى بهابيه — القاهرة

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣٣

3^{me} Année - No 33

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

١٩ فبراير سنة ١٩٣٠

19 Février 1930

كيف استولى الانجليز على كل فروع الادارة المصرية بعد عام واحد من احتلالهم ؟ حالة واقعة لا يريد الانكليز ان يطلقوا اسما عليها

دينية فانه يمكننى أن أخبر بان الاداة العاملة
في جميع الادارات العامة لحكومة صاحب
السمو الخديوى هي في يد عمال أمناء من
رعايا جلالة الملكة

وزارة المالية هي في قبضة المستشار
المالى الذى أصبحت سيطرته في الامور
المسلم بها في شئون الحكومة لاشك بها ولا
جدال فيها . بل هي قد أصبحت ضرورية
إلى حد أنه لا يمكن أن يتخذ أى إجراء
بدون هذا الموظف الكبير . كما أن إدارة
المحاسبة العامة التى من اختصاصها مراجعة
الحسابات لمختلف المصالح قد أسندت إلى
واحد من مواطنينا اخضع الجميع لكفاءته
وصلايته . ووزارة الأشغال العمومية في
مصر تستمد كل أهميتها من نظام الري
وتوزيع الماء وهو ما توقف عليه حياة
البلاد وثروتها . ولقد علمت نغامتكم ان هذا
النظام قد عهد به تماماً إلى مهندس قدير
كان قد قام بأدارة مثله في دلتا ، نهر

سيدى اللورد
عملا بتعليماتكم سأغادر القطر المصرى
بعد وصول الميجور بارنغ مباشرة أى
حوالى منتصف الشهر القادم . ولقد أردت
أن تسألونى قبل سفرى ماهى القوى التى
تملكها وتعتمد عليها حكومة جلالة الملك
في المصالح العامة والادارات المصرية .
وأردتكم كذلك أن أذكر لكم القواعد
الأساسية التى بنيت عليها خطى وأن أشرح
لكم كيف وصلنا إلى أن يكون لنا هنا هذا
النفوذ الذى كان يتمتع به الفرنسيون
منذ سنوات عدة لظروف متعددة وبأسباب
تكاد تكون طبيعية . وسأجواب على هذه
الاسئلة باختصار وأرجو ياسيدى اللورد
أن تنال إجابتي منكم تمام الموافقة والرضا
إذا أنا استثيت صندوق الدين والقضا
المختلط وهما نظامان قائمان على اتفاقات
خاصة هي في الواقع معاهدات دولية . وإذا
أبعدت المصالح والشئون التى لها صبغة

نشر فيما يلي تعريب كتاب سرى أرسله
سنة ١٨٨٣ السير ماليت الذى كان يمثل
بريطانيا بمصر قبل الاحتلال إلى ما بعد
عام من وقوعه . والسر ماليت كما يعلم من
لهم إمام بتاريخ مصر الحديث لعب في
البلاد دوراً هاماً لمصلحة وطنه قبل الثورة
العراية وفي خلالها

وننقل كتابه هذا عن كتاب « مسائل
مصر السياسية » للرحوم الأستاذ أوكتاف
بوريللى بك المحامى الشهير أمام المحاكم
المختلطة الذى كان قبل ذلك مستشاراً
خديوياً لرياسة النظار ونظارة الداخلية .
وقد عثر عليه ونشره اذذاك في جريدته
« البسفور اجبسيان » التى كان يصدرها
بالقاهرة لمحاربة السياسة الاستعمارية
الانجليزية لما علم أنه لا ينشر في الكتاب
الأزرق ، الذى تصدره الحكومة البريطانية
عن المسألة المصرية وسياسة انكلترا فيها
ودونك تعريب الكتاب :

الكمانج وقد تلتطف حاكم الهند فوضع هذا الاختصاصى الجليل تحت تصرف حكومة سمو الخديوى

ووزارة الحربية هي الآن تحت أمره السردار ولقد كان لجلالة الملكة أوفى نصيب في الوصول الى هذه النتيجة باختيارها السير « إفلن وود » لهذا المنصب الخطير ، كما كان لجميع الضباط الانجليز الذين في خدمة مصر مساعدة عظمت في هذا النجاح بما تجلى في كل الظروف من حسن سيرهم واخلاصهم .

وان في وجود بيكر باشا في وزارة الداخلية على رأس إدارة الجندرية والبوليس ما يضمن لنا تمام السيطرة على قوة الدفاع العامة .

أما في وزارة الحفانية فان تعيين النائب العام الذى هو الرئيس الأعلى للتشريع الأهل انجليزياً قد سمح لنا أن نثبت أقدامنا في هذه الوزارة الى كانت إلى اليوم بعيدة عن اشرافنا .

وهل يلزمنى أن أضيف الى ذلك ناسيدي اللورد ان وزارة الخارجية قد أصبحت مرتبطة بصلات وثيقة دقيقة بالوكالة البريطانية حتى أصبح كل اختلاف في وجهة النظر بينهما مستحيلاً .

وانى ألفت نظر نخامتك إلى أن ادارات الجمارك والبوستان وميناء الاسكندرية والفنارات قد أسندت كلها إلى موظفين من الانجليز أطلقت لهم فيها حرية العمل فهم فيها مستقلون كل الاستقلال .

وفي الادارات المختلطة مثل مصلحة سكة الحديد والدائرة السنية واليومين لا يجد المندوبون الانجليز أدنى معارضة كلما حلا لهم أن يمشوا إرادتهم في أمر من الأمور وخلاصة الأمر فان الادارة المالية والزراعية والعسكرية وكل مرافق الحياة العامة في مصر قد أصبحت في أيدينا

لقد وضعنا يدنا وليس ما يستطيع زحزحتها الا حوادث قاهرة غير منتظرة ،

واذا أتممت سمحتم لي أن أبدى رأيا فاني أرى انه مادما قد أمسكنا الأمر جميعه فليس من المفيد أن نبحت لهذه الحالة الواقعة عن اسم ندعوها به ، فان مثل هذه المعمودية لا يتم الاحتفال بها بدون ضرر .

ولقد تفضلتم ياسيدي اللورد فسألتموني عن الروح التي أملت على خطتي في معاملاتي مع الحكومة الخديوية فأقول :

كانت العادة المتبعة قديماً وحتى اليوم الذى جئت فيه الى مصر أن يماثل سمو الخديوى وعماله بفضاظة وخشونة . وكان محسوباً من اللياقة وحسن الذوق أن يحتقروا وان يفهموا أنهم لا يزنون في كفة السياسة إلا قليلاً وأن تعلن في وجوههم مظاهر القوة والبطش التي ما كان لأحد منهم أن يحلم بحق المناقشة فيها .

ولقد فكرت من جهتي انه ليس من المتعذر في بلاد كمصر تسودها الامتيازات الدولية أن أفسح صدرى لبعض الشكاوى الحققة وان ألقى سمعى لبعض الاعتراضات المشروعة . وقد رت في نفسي أن أحسن طريقة لتنفيذ خطتنا في التسلط بشمرة وفائدة هي أن اجعل من نفسي حليفاً للذين أريد . أن أملك زمامهم لاختصاصاً دائماً بحق وبدون حق . لذلك طالما بذلت الحكومة سمو الخديوى مساعدتي الشخصية محتفظاً بحريتي في سحبها كلما دعتني لذلك واجباتي السياسية فكنت صديقاً لرياض باشا بقدر ما كنت صديقاً لشريف باشا أريد في كل الظروف وبكل اخلاص آراءهما وخططهما بعد أن أجرى فيها ما أراه من التعديل والتحويل في بعض الاحيان . فحصلت منهما على تلك الثقة التي سمحت لي أن أخدم بنجاح أغراض حكومة صاحبة الجلالة .

لقد وجب الآن أن أترك العمل الذى كرس له نفسي تماماً وانه لما يملأ نفسي غبطة وارتياحاً أن أعلم ان نخامتك قد رسمتم لمن يخلفني أن يتخذ خطة سيرى قدوة ينفعه

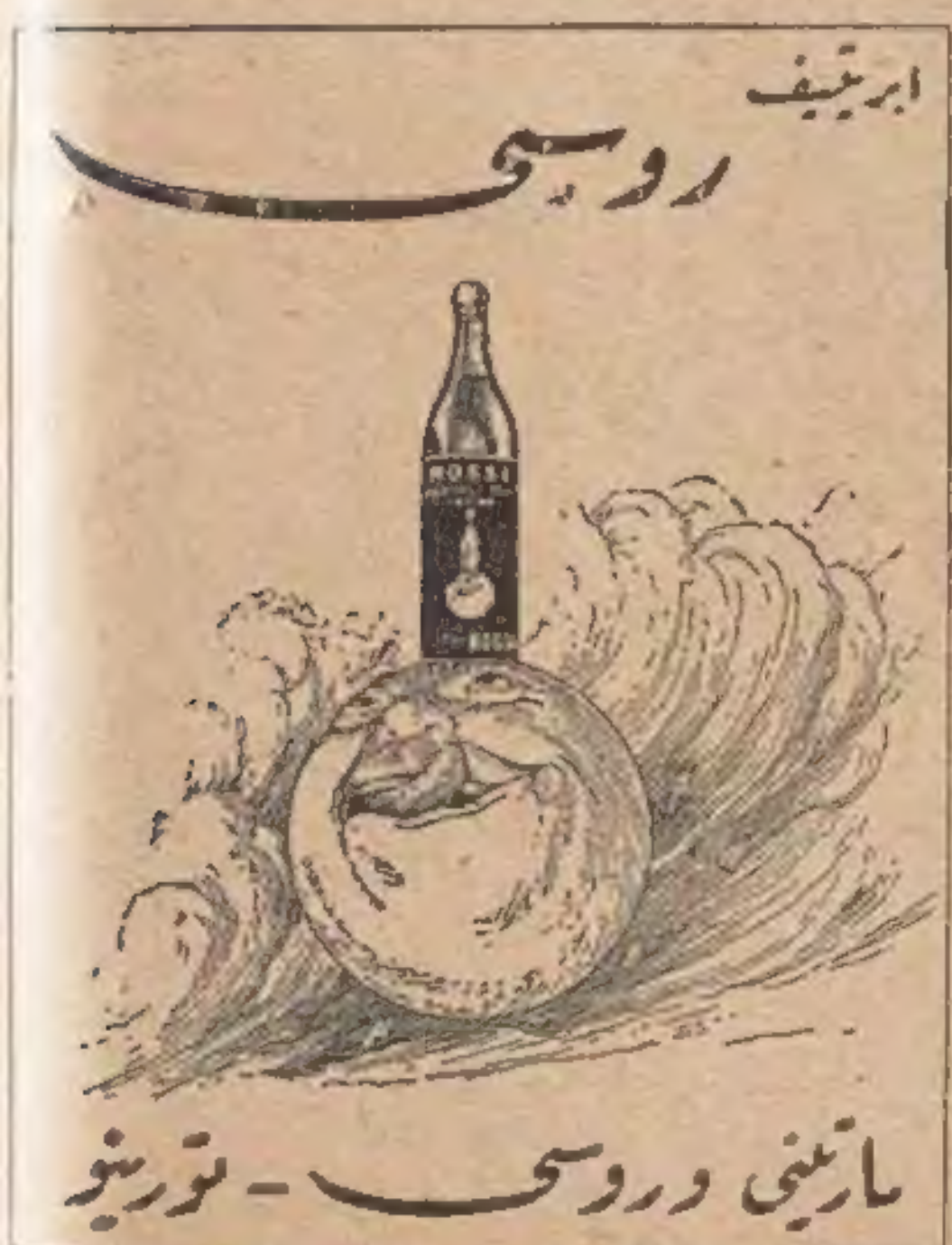
أن يرجع اليها في المهمة السياسية التي أعددتهم لها .

يقيناً أنتى لا أتطاول لمقارنة أعمالى بتلك الغاية السامية التي عهدت بها حكومة جلالة الملكة الى اللورد دوفرين ، فاني لا أملك من بعد النظر وسلامة المنطق ما يؤهلنى لا يقاظ شعب مستعبد منذ أجيال وتهدئته بسرعة القوة الخارقة لتقبل نظام استقلال ذاتى ذا نظم دستورية . لقد كان عملي أكثر تواضعاً وقد يكون أقرب فائدة وأدنى نفعاً للصالح البريطانية .

ولقد تفضلتم نخامتك في ختام كتابكم فوجهتم لي عبارات الشاء وتسمحون لي أن أشكركم عليها . وفي الحق انى لا أتطاع أن أن تقام لي أفواس النصر ولا أن أرفع لي ذروة الفخر ولكنى من غير أن أشعر في نفسي أية مرارة لأسف لا أقدر أن أخفي عليكم اننى قد أثر في عطفكم بقدر ما آلمني ذلك النقد الظالم الذى وجهه لي بعض أعضاء البرلمان وبعض الصحف .

إننى أشعر في ضميرى بأننى خدمت وطنى امانة واخلاص واعتقد اعتقاداً جازماً أن خدماتى التي تكملت بالنجاح قد أفادته الثمرات التي كان يتشوق لها منذ نصف قرن

وانى أشرف بأن أكون لكم الخ
٣١ أغسطس سنة ١٨٨٣



رسول احمد المسيح

يرفضه يد الامريكية

حضرت اجتماعاً أدبياً، لسماع خطبة اخلاقية، موضوعها مثل الصداقة الاعلى . وقد ضم ذلك الاجتماع خالقاً كثيراً من كل لاجناس، ومن كل قارات الدنيا . ولا عجب في ذلك فالقاهرة - ومصر معها - أم الغرائب .

وفي نهاية الاجتماع دار العارف ، والتسليم بين أفراد الحضور . ودنت السيدة الامريكية المرممة تسلم على الحضور تشجيعاً لهم على العودة ، ومدت يدها البيضاء الى رجل هندي من البنجاب . فرد الرجل يتيمة السيدة باحسن منها ، ولكنه سحب يده منها ولم يرض بأن يصافحها بالتميز . فلم تكن دهشتنا بأقل من دهشة تلك السيدة الراقية التي لأول وهلة في الحياة ترى رجلاً شرقياً يأتي أن يصافحها

لم يكن الرجل سمجاً ، ولا متعصباً أو جاهلاً . كلا . بل هو رجل مذهب حلو السمائل ، كريم الاخلاق ؛ براق العينين ، جميل النفس ، باسم الثغر ، لين العريكة . فلماذا رفض أن يصافحها ؟ . رفضنا هذا السؤال إلى حضرته بصورة استفهام بسيط . فاجاب الرجل قائلاً : —

« لا يجوز في مذهبي أن أصافح سيدة ، فزادنا ذلك استغراباً . وسألناه : — فما هو مذهبك ؟

قال : — إني أحمدي .

قلنا : — أفسلم أنت ؟

قال : — نعم والحمد لله

قلنا : — فالمسلمون يصافحونهم

ويحترمونهم

قال : — وأنا أحترمهم ولكن في مذهبي لا يجوز مصافحتهم
— فمن أي المذاهب أنت ؟
— قال : إني أحمدي
فظننت انه من الاسماعيليين اتباع آغا خان .
فسألته : وأسمعي أنت ؟



الاستاذ جلال الدين شمس المبشر بالاحمدية

فتبسم وقال كلا — بل أنا مسلم —

قلت فكيف تقول أنك أحمدي ؟

قال : — إني من الشيعة الاحمدية .

قلنا : — وما هي هذه الشيعة ؟

قال : — اتباع « أحمد المسيح »

فاضحكنا جداً إجماع هاتين اللفظتين

في شخص واحد . فسألناه : —

« أفانسان تاريخي واحد هذا أحمد المسيح

قال : نعم
قلنا : — وأين ولد ومي ؟
قال : قد ولد في قاديان بالبنجاب سنة ١٨٣٦ .
قلنا : — أفاله هو ؟
قال : — كلا . انما هو انسان .
قلنا : — فكيف تقول أنه المسيح .

قال : — انه المسيح المنتظر .

وهو الذي يدعونه المهدي ، الذي يظهر في آخر الزمان ، فيصلح الدين . وينشر العدل ، ويرد الناس إلى صوابهم .

فخرت في الأمر ، ورغبت في المزيد من هذا النبأ الغريب . فتواعدنا . وفي ثاني الأيام كنا في قهوة الشيعة . والدفتري أمامي على المائدة إلى جانب فاجين الشاي وابريق اللبن .

فجعل الرجل يتص على المدهشات من أنباء المولود ميرزا — أحمد المسيح — وكيف تنبأ وكيف جمع الناس حوله . وكيف نظم شيعة لاحمدية . وأراني بعض كتبها . وسرد لي بعض قواعدها .

وفي العشية كنت في معبد الازبكية خاصة المرسلين الامريكان وقد أبيضت الكلمة فاذا الرجل على منير الخطابة يرد على النصاري بأقوال هي كالسيل الدافق . وكان يسرد الآيات من كل أسفار الكتب المقدسة . من المهدين ، دون أدنى تلكؤ ويقارن بينها كأعظم اللاهوتيين الذين عرفتهم ويعلق عليها بما يؤيد رأيه . وقد أطلت كثيراً

وأورد بعض آيات قرآنية . وفسرها أجل
تفسير سمعته في حياتي .

وكل ذلك عندي من الغرائب .

وأغربها أنهم لا يقبضون على الدعاية
أجراً كبيراً .

وانهم حفظوا الوحدة مع وجود
أسباب الخلاف .

وأنهم لا يصافحون امرأة من النساء
مهما تكن .

وانهم لا يعددونهن الا لسبب قاهر .
وأهم يعتقدون استمرار النبوة اليوم
وبعد اليوم .

وأنهم يعتقدون بانتشار دعوتهم في
الأرض .

قلت وفي أى أقسام الأرض تنتشر
دعوتكم ؟

قال : — في كل أقسام الدنيا .

قلت هل لكم دعاة في لندن ؟

قال : — من كل بد

: — أفى لندن انجلترا ؟

: — نعم في لندن انجلترا .

: — وهل اثمرت ؟

: — كيف لا وقد شدنا اول جامع في

عاصمة الانجليز .

: — أفأتم الذين شادوه ام المسلمون ؟

قال : — نحن هم المسلمون .

ثم أقاض في حكاية الجامع . قال : —

انه بني باموال جمعتها السيدات المؤمنات

باحمد المسيح . ولما شيد هذا المعبد الاحمدى

تقرر ان يكرس بحفلة نخمة . ودعى الامير

فيصل ، ابن الملك سعود عبد العزيز

للخطابة في حفلة تدشينه . فكتب الى والده

الملك سعود يخبره بالامر . وكانت ابوه

مسروراً جداً بذلك . ولكن خصومنا

نبهوه الى أن ذلك منكر . فكتب الى والده

ينهاه عن ذلك لان المعبد ليس للمسلمين ،

بل هو معبد عمومى يجتمع فيه غير المسلمين

فاوضحنا للامير ان المعبد حسب مبادئ

الوهابيين مفتوح للترحيب بجميع الذين

يعبدون الله وحده ، وهذه الكلمة والله

وحده ، الانت عواطف ملك الحجاز .

ورأى أنه لا يجوز له ان ينهى ابنه عن

تكريس معبد مستعد لعبادة الله وحده .

فعاد وكتب الى ولده الامير فيصل يفوض

اليه الامر اذا هو أراد أن يخطب في حفلة

تدشين الجامع . ولكن الامير لم يجرؤ على

عمل يحتسب ان ينكره بعض علماء المسلمين .

ولهذا السبب لم يخطب .

ثم فهمت من حضرته ان اسمه جلال

الدين شمس وهو صاحب هذا الرسم وعمره

الطبيب الذى ترك الدواء !!

اثبت الدكتور يلز في مؤلفه « العلاج الطبيعى » مؤيداً بالملاحظات وتصريحات اكر من مائة من علماء الطب الرسميين ان اثر العقاقير في شفاء الامراض هو اثر مهلك وانه لا علاج افضل وامن من الطرق الطبيعية هذه . الطرق الطبيعية . مجدها مشروحة شرحاً وافياً في كتابنا « الانسان الكامل » ٩٦ صفحة بالصورة الذى نرسله الى كل من يطلبه بغير أى مقابل والذى كان سبباً في نقل الاف الناس من حضيض الضعف والمرض الى اوج الصحة والقوة والكمال الجسماني

لاشك انك تريد ذلك الجسم القوى الجليل الذى يضمن لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء على السواء . فلا تكسل في ان ترسل الينا اليوم ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف ارسال هذا الكتاب والاستشارة الخاصة وانظر الخدمة الجليلة التى سوف تؤديها لك .

قبل ان تغلق الصفحة فيفوتك العنوان — اكتب الى محمد فائق الجومرى مدير معهد الترية البدنية ١٦ شارع شينك شبرا مصر .

٢٩ سنة . وقد ورث الاحمدية عن والده .
ليس لانه ولد احديا . بل أن والده اعتنق هذا
المذهب وولده هذا في المهد طفلاً . فنشأ
احدياً منذ نعومة الاظفار .

قال وفي الخامسة والعشرين من عمرى
كنت في الشام بمبشراً بالاحمدية . وقد هب
العلماء والوجهاء لنضالي . وسعوا في اجلائي
عن الشام . لكنهم لم يتمكنوا من ذلك .
فظللت فيها اكثر من عامين ولي فيها تلامذة
لا يقلون عن الخمسين . وكلهم يؤمنون
بالاحمدية وبنبوة غلام ميرزا الذى هو
احمد المسيح .

ثم اتيت الى حيفا ومكثت ما يزيد
عن سنة من الزمان . وفي حيفا لي نحو
هذا العدد من الاتباع . وانا اليوم في مصر
لهذا الغرض

قلت او تثق ان سيتبعكم جميع الناس ؟
قال بل ستتشر دعوتنا في كل امم الارض
قلت وما هو مستندكم ؟ . فأورد لي آية
يدعون انها نبوة انزلها الله على غلام ميرزا
— احمد المسيح — وفيها يقول له الله ان
نبأه سيذيع وينتشر في كل امم الارض .
قلت او تؤمنون بهذه النبوة ؟

قال : — من كل بد . لانه ليس نبوة
لاحمد المسيح لم تتم . بل كل ما قاله وادعى
انه بوحي الهى فقد تم بالضبط والتدقيق .
بذلك نحن نؤمن ان هذه النبوة ستم في
المستقبل القريب . وسيعرف الجميع الرب
ودينه الحق الذى اتى به عيسى ومحمد وآتاه
احمد المسيح الذى اجتمع فيه الامران وهو
مزعم ان يجمع كلمة الاديان في مذهبه .

هذا المذهب يغزو اليوم كل أقسام
الدنيا . في انجلترا وفرنسا وامريكا . وفي
كثير من أقسام آسيا وافريقية . وهم يقبلون
اتباعاً من النصارى والمسلمين . ولهم هيئة
راقية ونظام اجتماعي وروابط دينية .
ويؤمنون ان يقودوا الى ايمانهم ارقى طبقات
الناس في اكثر البلدان تمديناً .



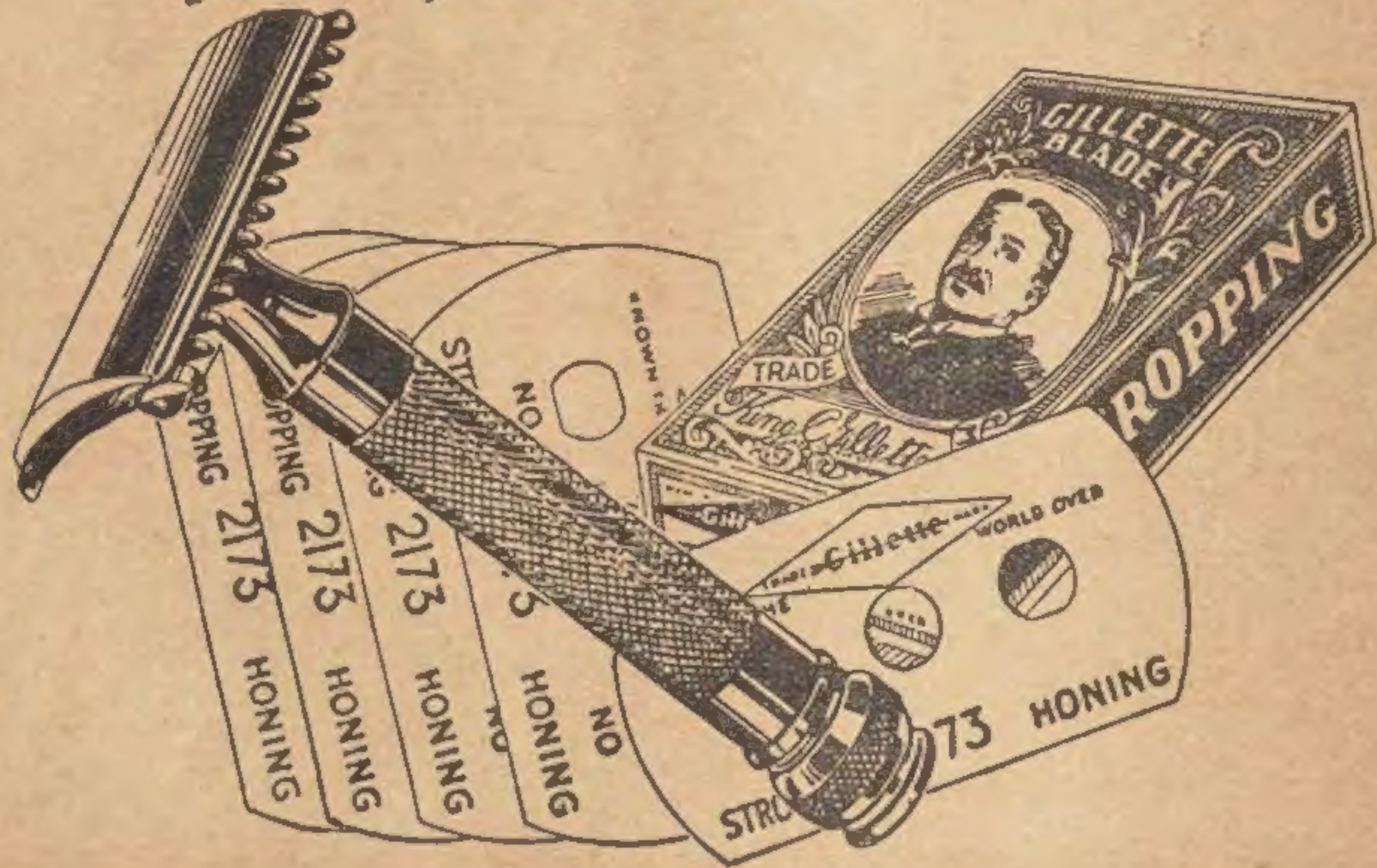
الحدوة بمواس جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

انه استعمال موس وهدوت جيليت يضمن لك أكبر فائدة ممكنة من الراحة والسرعة واللذة . فإني
الحدوة في صباح كل يوم لم بعدد من شاة بفضل موس جيليت التي ذلك مناعب الحدوة البروم
اطلب هدوت جيليت الحقيقية وادفع كل ما سواها



الركود في القلم المصنوع والسرطان
شيزدان وشركاه بالقتاهرة والاسكندرية



جسيم الكوكابين

يقدم سبعة منازل وماله وولديه وزوجه وبصره قربانا على مذبح الكوكابين

قبل عشرة أعوام

كان المار بأول شارع الحسنية يلاحظ محلا فخما مدا لتجارة البن والسكر والمسل والتبناك والصابون وما الى ذلك بكميات كبيرة وصغيرة وهذا المتجر كان للعلم (محمد الصوفاني) الذي كان محسودا من اغلب جيرانه لاقبال الدنيا عليه وراثته العظيم ..

وكان للمذكور ولد وحيد يدعى عليا، ظل يبالغ في تدليله حتى انقلبت عليهم آثار هذا الدلال كما سيتبين بعد ..

زواج وتدرل عن املاك

في سنة ١٩٢٢ احتفل المعلم محمد الصوفاني بتأهيل نجله علي كريمة احد تجار الشمع في الغورية .

وبعد لزواج بأيام وعلى أثر صفقة مالية خاسرة تنارل الوالد عن المتجر والعقارات الآتية لولده الذي ثبت ملكيته لهذه العقارات فتسجيلها باسمه في المحكمة المختلطة ثبت نمر مختلفة

اولا : المنزل المرقوم برقم ٤ بأول شارع الحسنية
ثانيا : ٥ بحارة الحصر
ثالثا : ٣ بالحسنية أيضا
رابعا : ٢٢ بشارع الهد
خامسا : ١٧ بالصواني
سادسا : خالي النمرة عبده باشا
سابعا : بحارة الوسط بالعباسية

وبعد ان صار (عليا) مطلق التصرف في هذه المقارات والمتجر المذكور طغى وبغى واستعلى ورحم الله المنفلوطي فقد تذكرت لأن انى طالعت له مقالا يرجو

فيه الاب الفقر لولده خشية عليه ما يسبب المال للملكة من نكبات ١٩

الى السجن

لم يمض على زواج علي اربعة شهور حتى قبض عليه بتهمة احراز مواد مخدرة وحكمت عليه محكمة الوايلي بالحبس شهرا واحدا وكان ذلك طبعاً قبل صدور قانون سنة ١٩٢٨ الخاص بالمخدرات المعروف



المعلم علي الصوفاني

ولم يرعو علي بعد خروجه من السجن بل ظل يسقط في الهوة قليلا قليلا حتى أتى علي آخر قرش يمتلكه في سبيل الكوكابين وباع الاملاك المذكورة بأبخس الاثمان وبدد ثمنها والده ينظر ويتحسر ولا يستطيع أن يمنعه بعد تنازله المتقدم ذكره ١١٩

ولده وبيع ومتجره

وفي سنة ١٩٢٣ رزق عليا ولدا أسماه

(زغلول) وفي سنة ١٩٢٤ رزق مولودا آخر أسماه (مصطفى) ولم يفكر بعد ذلك في مصيره ومصير زوجه واولاده بل ظل على ضلاله وغيه حتى اشهر افلاسه في اوائل سنة ١٩٢٨ وجاء في تقرير الصنديك ما يفيد التدليس فحكم وحبس شهرا تركته اثناءها زوجه وصار والده شريدا لا يكاد يحصل على قوت يومه

وبعد ان خرج علي من السجن فقد بصره من الحسرة على عصره الذهبي وصارت حالته كما تري في الصورة واستبدل الحبر بالخيش والنوم في اعلى الدور بحوش منزله في السابق نمرة ٤ بأول شارع الحسنية وعلته الامام التواضع وتسول الملازم واذا سأله عما تصبو اليه نفسه اليوم اجابك وهو في منتهى الالم

— عاوز نسيدي يسمح لي ابوس اولادي وبعدها يودوني جهنم ١٩

كتاب دونس

يشرح مفصلا جميع أمراض الكلي والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج ، ومايجب على الانسان المريض ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوى على افادات طبية صحيحة اقرأ كل طلبة فيه فانك تستفيد وتكون مسرورا اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل خمسة ملهات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

مسلة كليوباتره

بين تحوتمس وكليوباتره - مسلة للانكليز ومسلة للامريكان - كيف نقلت المسلة الى لندن
كتبت لمناسبة وفاة المستر ديكسون ناقل المسلة الى بلاد الانكليز والدعوة لتخليد ذكره

وفي ١٦ يناير سنة ١٨٧٨ غادرت السفينة «كليوباتره» مرفأ فيرل تجرها الباخرة انجليا الى لندن فوصلتها دون أن تلقى شيئاً من اخطار أو متاعب. ودخلت التيمس آمنة. ونقلت المسلة الى الشاطئ وأقيمت على رصيف فيكتوريا

تخليد ذكرى ديكسون

ولمناسبة وفاة المستر ويمان ديكسون نشرت «التيمس» رسالة بتوقيع «جريفث» جاء فيها :

«أرجو أن لا يذهب اسم مستر ديكسون دون تخليد ذكره بأى طريقة مناسبة. فقد كنت فى سياحة بمصر سنة ١٨٧٧ فشاهدت مسلة كليوباتره منبطحة على الارض مخأ نصفها فى الرمال على مقربة من الاسكندرية فساورنا شعور الاستياء حين فكرنا أن هذه المسلة احدى اثنتين أهديت احدهما الى غيرنا

وقد شعرت بارتياح وغبطة لما شاهدت تلك المسلة التى نقلها ديكسون الى انكلترا قائمة فى كل عظمتها وبهجتها على ضفاف التيمز بلندن. وشعرت كذلك بعرفان الجليل والاعجاب بالرجل الذى يرجع إلى حذقه ومثابرته الفضل فى اقامتها بين ظهرانيها



حتى أواخر عهد الخديو اسماعيل، حيث تبرع أحد سراة الانكليز بمبلغ عشرة آلاف جنيه لنقلها الى انكلترا فى سنة ١٨٧٧

من البر الى البحر

وتولى نقل المسلة، من مرقدها الى المرفأ، الاخوان ويمان ديكسون وجون ديكسون. فبذلا الجهد حتى رفعوا الرمال التى كانت تطمس المسلة. ثم لفّت المسلة لفاً محكماً بالقطن ووضعوا داخل اسطوانة من الحديد الذى لا ينفذ اليه الماء. وأخذ فى دحرجتها على عروق من الخشب وضعت بحسب القواعد الهندسية المعروفة فى نظريات السطوح المائلة. وعندما وصلت الى المرفأ نقلت على رواميس مثبتة بالسلاسل حتى نقلت إلى السفينة المعدة لحملها الى انكلترا

النقل فى البحر

وهذه السفينة شيدت بطريقة خاصة يبلغ طولها ١١٦ قدماً وقطرها ١٥ قدماً وأطلق عليها اسم «كليوباتره» وقطرتها باخرة أخرى، فسارت بها على أحسن حال حتى قطعت البحر الأبيض المتوسط واجتازت بوغاز جبل طارق ووصلت الى خليج بسكاي فواجهتها الانواء والعواصف. وكافح بحارة السفينة كفاحاً شديداً لانقاذها. فذهبت جهودهم سدى

واضطرت الباخرة التى كانت تقطع السفينة «كليوباتره» لأن تتخلى عنها. فتركها وعليها حمولتها تحت رحمة الامواج حتى عثرت بها الباخرة الانكليزية فتمم ريس وربطتها إلى مرفأ فيرول

توفى المستر ويمان ديكسون الذى اقترن اسمه بنقل مسلة كليوباتره الى انكلترا فى سنة ١٨٧٧ بالغاً من العمر ٨٦ سنة

بين تحوتمس وكليوباتره

وهذه المسلة هى احدى مسلتين أقامهما الفرعون تحوتمس الثالث (أعظم ملوك الاسرة الثالثة عشرة المصرية) فى مدينة هليوبوليس سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد تخليداً لذكراه، وتمجيداً للاله آمون

وفى أحد قبور القرنة (بالوجه القبلى) صورة بديعة تمثل تحوتمس الثالث يشير إلى آثاره، ومنها المستان المذكورتان. وقد نقش على كل منهما كتابات تفيد عبودية الفرعون تحوتمس الثالث وخضوعه للاله آمون

وفى عهد اغسطس قيصر نقلت كليوباتره المسلتين إلى الاسكندرية، فنسبتا اليها وقد أهدى محمد علي باشا، رأس الاسرة المالكة بمصر، إحدى المسلتين إلى الولايات المتحدة الامريكية، فنقلت فى أيامه الى نيويورك. ونصبت فى السنترال بارك بمدينة نيويورك. وأهدى المسلة الثانية الى الانكليز مسلة لندن

وهذه المسلة الثانية، وجدت منبسطة على الارض الى جانب مسلة كليوباتره الاصلية

ويبلغ ارتفاعها ٢٠ متراً و٩٠ س وعرضها بجانب القاعدة مترين و٤٠ س وارتفاع قاعدتها خمسة امتار ونصف متر وزنتها ١٨٢٥٤٠ كيلوجرام وبقيت هذه المسلة ملقاة فى الاسكندرية

A handwritten musical score on four staves. The notation is in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The first three staves contain complex melodic and harmonic lines with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The fourth staff begins with a measure marked with a '2' above it, followed by a measure with a '1' above it, and then a measure with a wavy line, indicating a continuation or a specific musical effect. The paper is aged and shows some staining.

تحية جلالة ملك مصر

قطعة من تأليف حسن حلمي المدرس بالمعهد الموسيقي بالنادي الشرقي

A handwritten musical score for a piece titled 'Tahya Jallalat Malik Misr' (Hail to the Majesty of the King of Egypt). The score is written on six systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system starts with a bass clef and a key signature of one flat. The third system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The paper is aged and slightly discolored.

أهم المحاضرات التي أقيمت في أسبوع

- (١) العلامة أحمد زكي باشا، محاضره، — كشكش بك بين الاسطورة والتاريخ
(٢) المهندس الاستاذ أحمد أفندي مختار: — الحضارة القبطية في العصور الاسلامية
(٣) الدكتور عبد الرؤوف بك حسن: — خطر السيل في القطر المصري

١ — كشكش بك بين الاسطورة والتاريخ

أبدع سعادة الاستاذ العلامة أحمد زكي باشا في المحاضرة التي ألقاها مساء الخميس ٣ فبراير باللغة الافرنسية في المجمع العلمي المصري فقد ألقى أشعة الحقيقة على شخصية محبوبة في مصر مشهورة لدى أهل العصر شخصية جمعت بين صفحة تاريخية صحيحة وبين دعايته مسرحية ظريفة حتى جرت مجرى المثل وأصبحت مل الاسماع والأفواه والمقل تلك هي «كشكش بك».

— ١ —

معناها اللغوي

لا حاجة الى تصفح المعاجم اللغوية بل لا بد من الرجوع الى اللسان الدارج انجد قبساً يتخطى ظلمات الابهام ويصل الى كلمة (كش) التي تشير الى اقتراب الخطر في رقة الشطرنج تلك اللعبة التي أخذها الفرس عن الهند وأفاضوا بها على الأمم بواسطة العرب. وقد اصطلح الفرس عند وقوع الشاه في الخطر أن يقول اللاعب لرسيه «كوشت» وهي التي نقلها العرب — بكسر الكاف و بتر

التاء ثم عمموها على التبنيه باقتراب الخطر من قطع الشطرنج الأخرى وأبقوا للشاه ميزة خاصة به وهي (كش — مات) وعن العرب حرف فرنساويون هذه اللفظة فجعلوها (اشيك) ونقلوها أيضاً للدلالة على اللعبة كلها ويقول الاسبان



حضرة صاحب السعادة العلامة أحمد زكي باشا

ماتادور — دلالة عن المميت. وإذا رجعنا الى اللفظ المعرب (كش) رأينا أنفسنا أمام مظهر لغوي منقطع الظير فان استعمال هذا اللفظ مفرداً — كش — يدل على الزجر والوعيد بل الخطر والتهديد بينما استعماله مزدوجاً — كش كش — يشعر بالتعطف والتعطف والنود والتزلف. وفي الحالين تختلف النغمة فتكون كما يقول العرب «هذه نقره وهذه نقره».

— ٢ —

ان هذا اللفظ الذي يشير الى التلطف والكلمة التي توجب الارتياح عند الانسان لا تلبث أن تقلب إلى النقيض عند التكرار كما وقع لبطل حربي أوقعته سخرية القدر، بل تقلب الألفاظ، بين مخالب الاطفال وهم لا يرحمون.

الامير الای كشكش بك كان في عهد محمد علي باشا الكبير ضابط في الاسطول المصري اسمه (كوشك) على بك — أي علي بك الصغير — سكن الاسكندرية بعد أن أحيل على المعاش مذكوراً فمشكوراً وكان من طبعه العطف على الكلاب يطعمها الحلوى والسكاكر فتلفت حوله وبهذه المناسبة حدث التحريف

على لسان الاطفال فصاروا ينادونه (كشكش بك) لصعوبة لفظ (كوشك بك) وانهى أمره معهم بعد الملاينة والمحاسنة الى التهديد والوعيد فالقذف بالحجارة والحصى حتى أصاب منهم جماعة بجراحات مختلفة .

قاده المستحفظان (رجال الامن) الى محافظ الاسكندرية فأخذ يوبخه ويلومه على فعلته ، فطلب كشكش بك من المحافظ أن يصلى على النبي ، أولاً . فصلى الحاكم ولكنه على بك سأل الزيادة فصلى ثانياً وهكذا ثلاثة مرات بما أدى الى تضجر الحاكم وتبرمه فزجر على بك زجراً شديداً فقال له الامير ألاى البحرى : إذا كنت أنت تضايقت من الصلاة على النبي ثلاث مرات ، نعم ، ثلاث مرات بلا زيادة أفلا يحق لى أن تضجر من مصيبتى هؤلاء ، والغلمان ؟ .. ، فعذره الحاكم ووعد به بمنع الاذى عنه وأراد اكرامه فنادى الفراش : هات الشبوق والقهوة لصديقا كشكش بك ! .. ، فقال كوشك بك وشكوت الصديان اليك .. وأنت جازيتهم فألى من أشكوك ؟ ..

هذه خلاصة الجزء الاول من المحاضرة وقد حلاها الاستاذ العلامة ببراعته وبلاغته ووعد الجمهور أن يتكلم فى الجزء الثانى عن بطلين مصريين أحدهما من قادة الجيوش فى القرن الثامن عشر وهو القائد حسين كشكش بك وثانيهما من أبطال المسرح فى القرن العشرين ، الممثل البارع نجيب افدى الريحانى ،

٢ - الحضارة القبطية

فى العصور الاسلامية

عنوان محاضرة الاستاذ المهندس - احمد افندى مختار خريج جامعة باريز والموظف بمصلحة المباني بوزارة الاشغال ألقاها فى نادي الشبان المسيحيين مساء الجمعة ٧ فبراير

وقد ابتداء بتدأ بتعريف المدينة ، انها نتيجة المجهودات العاقلة الراقية بنسبة رقى الأمة فى العلوم والصناعات متأثرة بالزمان والمكان ، ثم اقام الادلة على أن صخور الجرانيت ونهر النيل وجو مصر كونت المدينة الفرعونية بعظمة مبانيها وروعة هياكلها كما أن الرخام فى ايطاليا ابدع تماثيلها واخرجها مثالا فى الدقة والجمال وان كانت لاتضاهى مسلات الجرانيت الفرعونية وكذلك طبيعة بلاد الهند اقامت مدنيتهما



الاستاذ احمد افندى مختار

على النسيج والزخرفة والفلسفة لوجود الحصب الزراعى والحرير والاحجار الكريمة والمناظر الطبيعية التى تلقى فى النفس خشية وخشوعا. ثم قال ان العوامل التى دخلت على المدينة الفرعونية هى : العربية الهيكسوسية والفارسية الفيلونانية والرومانية . فأما المدينة العربية والفارسية فقد اصطبغت بالمدينة القبطية ولكن المدينة الرومانية قد تغلبت على المدينة المصرية لما استعمله الرومان من وسائط العنف فقد حرموا على المصريين استعمال الذوق المصرى . والذى نشاهده ان كل المباني التى اقيمت باسم الدين فى العهد الرومانى فى مصر وبواسطة المصريين كانت على جانب عظيم فى البساطة وقد استبدل

فها حجر الجرانيت الصلب بالعادى بل حدد الرومان فى آخر عهدهم البناء بالحجر العادى بمباني الحكومة فقط وما سواها فبالطوب الآجر او بالطوب الاحمر المحروق ثم اذا قار بين الكنائس او البيع التى قامت فى ذلك العصر بمصر لانجدها تضاهى الكنائس والمباني التى قامت فى نفس العصر بالبلاد الرومانية وغيرها - مثل كنيسة ايا صوفيا - .

ولعل السبب فى تقهقر الحضارة المصرية او بصريح العبارة اضطهاد الرومان للمصريين يرجع الى اختلاف العقيدة المذهبية التى تقاسى القبط منها العذاب والهوان فقد حرم الرومان على القبط اقامة التماثيل والمسلات لعظام رجاليهم ومن الغريب ان يعيد الدهر هذا الحرمان نفسه فى القرن العشرين . فمصر التى قدمت لخدمة الحلفاء فى الحرب الكبرى نحو (٢٠٠٠٠٠٠) جندي قاتلوا أو ساعدوا على النصر على تركيا لم تتمكن من أى عمل فنى يشير الى تضحياتها الكبرى وجهودها العظمى اسوة بالمدن الأوروبية والأميركية التى ازدانت ميادينها (بقواس النصر) وضريح (الجندي المجهول) .

لذلك نقول أن للمجموعة التى تسكن الوطن الواحد تأثيراً كبيراً فى قيام المدينة وشكلها فهى متجانسة موحدة فى الشعب الواحد متفككة ضعيفة فى ظلال الحماية فالحضارة لاتقوم مع الاختلال بل تتجزأ أو تنحل وتتحول خزائن البلاد ومحصولها الى المستعمرين وتصطبغ الحضارة بصبغة مدينة الفاتح مما يذهب برونقها وبهائنها .

فما كاد ينتهى حكم الرومان بمصر الا وكانت الحضارة الفرعونية فى حكم المحتضر والبلاد ترسف فى قيود الذل ويكتف الشعب المصرى الفقر والفاقة

العرب والقبط

انتقل حضرة المحاضر الى علاقة العرب بالقبط بما تلخصه بما يلى :

١٢٠٠٠ عرب مسلح بأبسط السلاح
ومجهز بأقل العدد يفتح القطر المصري
وفيه (٤٠٠٠ ر ٤٠٠٠) نفس وجيوش
الرومان المسلحة بأحسن السلاح وأعظم
العدد والعدد تلك أعجوبة سنة (٦٥١ ميلادية
و ١٨ هجرية التي تمخضت فولدت (الاسد
العجيب) لنضع هذه الأعجوبة تحت مجهر
البحث ونرى الأسباب والمسببات حتى
نصل الى حقيقة تاريخية عليية واذا تعمقنا
في البحث عرفنا ان العرب قد امتلكت مصر
بمساعدة القبط انفسهم كراهة بالرومان
وظلم الرومان رغم ما كان بينهما من وحدة
الاديان وان اختلفت المذاهب وقدار تكب
الرومان في مصر انواع الاضطهاد الديني
واذاقوا المصريين الهوان .

أصبح سكان مصر — بعد الفتح
العربي — ثلاث شعوب مختلفة القبط والرومان
والعرب ولنحصر الموضوع في القبط
والعرب والعلاقة بينهما مستنديين الى
أوال المؤرخين القدماء كآبي المؤرخين
هيرودت Herodote واسترابون Strabane
وديودر والصقلي Diadore de Cicile
وغيرهم وقد اتفقت كلمتهم — تقريباً —
على أن هذين الشعبين عاشا بوقاق دائم
وامتزجياحتي كادا يصبحان شعباً واحداً وقد
أيد هذا الرأي المؤرخ الآب سافاري
Savary الذي زار مصر سنة ١٧٧٦
وكتب ما خلاصته : « الأقباط كلمة مشتقة
من اسم المدينة (captos) قوبطى المشهورة
بجوار (طيبة) ولئن فقدوا الحماكية
والحكم منذ (٢٠٠٠) سنة وأضاعوا
كثيراً من علومهم ومواهبهم فقد ظلوا
محافظين على عاداتهم ولغتهم وبالنظر لخبرتهم
الزراعية ودرايتهم بالمساحة وطبيعة الارض
فقد اتخذهم حكام البلاد كتاباً للدولة — وقد
أخفوا سر هذه المهنة بكتابتها باللغة القبطية
بينهم — فالأقباط مسيحيون ولكن العرب
المسلمون لم يتركوا لهم حرية الدين والاعتقاد
فحسب بل عدوا المسيحية الدين الرسمي الثاني

وكانت مصالح الحكومة تعطل دواوينها
في أيام الأعياد المسيحية وتشترك معهم الطائفة
الاسلامية بالأفراح والسرور وظلوا كذلك
حتى آخر الدولة الفاطمية وهنا أفاض
الآب سافاري في البحث عما منحه المسلمون
من الحرية الدينية وتكلم عن ديانة القبط
وعاداتهم ومعتقداتهم ومدح رقة عواطفهم
وكرم وفادتهم وميلهم للتجارة والصناعة
ولكنه ندد بخضوعهم للسلطات الظالمة
وصبرهم على الأذى والفقر منذ أقدم الأزمان
وانتقل المؤرخ الى العرب فقال أنهم
بعد القبط — أقدم سكان مصر اذ استولوا
على مصر مرتين

الأولى — في الفتح الهيكسوس والثانية
في الفتح العربي الاسلامي وهم يكونون
الآن (سنة ١٨٧٧) ثلثي السكان ثم قسم
المؤرخ العرب الى قسمين الأول استحضر
وايدج بالسكان فأصبح قلاحا وفقد أخلاقه
الأولى (وما ذكر اشياء صرفنا النظر
عنها من حرق قرى ومزروعات وقلاقل
وفتن مما نسمعه في الجرائد كل يوم)

والثاني — بقي على بداوته نحكمه
مشائخه وهؤلاء « أحسن شعوب الارض
أخلاقاً ، لا يعرفون الرذيلة واللؤم .. ولا
ياخذون النار بطريقة الغدر (واني اختصر
ما ذكره من محاسن عاداتهم وما أرفد من
أدلة وبراهين وحكايات ونوادير تؤيد ما
عرف بهؤلاء العرب من شهامة وكرامة
الا أنه عاب عليهم الغلو في أخذ النار)

ويأتي بعد العرب المغاربة وهم ولئن
كانوا من العرب المسلمين الا — أنهم من
شذاذ الأفاق الأفريقية وأغلبهم أشقياء قطاع
طرق هربوا من الجزاء العادل وهم أصل
الفوضى وجنود الجيش ولا نحكم بهم علي
شعوبهم لانهم كما قلنا سفكة دماء مجرمون
فارون من العدالة وهناك قسم آخر
لا يمكننا اعتبارهم من سكان البلاد لأن
وجودهم يتوقف على حكمهم مدة الشراكسة
والأتراك .

ثم عاد حضرة المحاضر فاجل تاريخ
افتتاح العربي بمصر وما رآه القبط من
الامن والرخاء ثم بناء الفسطاط وتعاون
العرب والقبط في الأعمال العمرانية والحرية
كفتح النوبة ، وذكر ان القبط شرء — في
بناء الكنائس والأديرة ثم انتقل الى بناء
القاهرة وأفاض في البحث عن معبد موسى
ودير العظام — الذي يقال انه عظام بعض
حواري المسيح عليه السلام — وأورد
مختلف الروايات (من علي باشا مبار
والمقريزي وجامع سيرة يبرس) — ما
خلاصته أن جوهر القائد رأى أن د
العظام — غربي المقطم — والكنيسة
يقعان داخل أسوار القصر الكبير —
شارع قصر الشوك — فأمر ببناء مسجد
خارج السور ونقل اليه هذه العظام الشريفة
ودعاه مسجد معبد موسى . وأما محل الد
فقد بنى عليه مسجد بأمر الخليفة الآ
سنة ٥١٩ وهذا هو الجامع الأحمر —
وقد استدللنا بكل ما ذكرناه على ا
العرب دخلت مصر والحضارة القبطية
حالة الاحتضار فأيدوها وتركوا حر
التمذهب والاعتقاد للقبط بما دعاهم
تشديد الكنائس والبيع وتأيد ما يريدو
وما كان تغلب الحضارة العربية الاسلامية
الانباء على رغبة القبط أنفسهم لا لا
العرب ظلهم كما ظلهم الرومان

نحمة نضمه لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والبالوربا

كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة الصور
يريك كيف نعدك لما كز ارق وإيرادا كبروانت
في منزلك — لا نرسل نقودا — فقط أخبرنا الى اين
تريد ان نرسل اليك نسختك

مصر الدارسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيبان شبرا مصر

احسن ما اسس في مصر حتى الان

٣ - خطر السل في مصر

وواجب المجموع ازاء الفرد

التي هذه المحاضرة حضرته الدكتور عبد الرؤوف بك حسن - وكيل مصلحة حلوان والعضو المصرى المستشار بلجنة الاتحاد الدولى ضد السل في باريس - مساء الجمعة ٧ فبراير في قاعة يورت التذكارية وهي تمة لمحاضرة كان القاها حضرته في ٢٣ يناير سنة ١٩٢٩.

حقائق مؤلمة

١ - ان نظرة لخص وامعان الى الجدول المدرج تدل على ان الاحصاءات الرسمية اشارت الى ان نسبة الوفيات بمرض السل بالمدن المصرية هي اعلا منها في البلاد الأوروبية والأميركية

٢ - عرضت احصائية عشر سنين بالامراض المعدية في مصر قتين ان وفيات السل اكثر حظرا على مصر من اشد الأمراض فتكا.

٣ - يموت في مصر سنويا (٧٠٠٠٠) بالامراض الصدرية منهم على الاقل (٢٠٠٠٠) بالسل

٤ - قدر أحد ثقاة السل انه يوجد بمصر عشرة مرضى احياء لكل وفاة سنوية بالسل أى ان في مصر (٢٠٠٠٠) بأدواره المختلفة

مشكلة السل في مصر:

ليست مسألة طبية تعنى الأطباء وحدهم ولكنها مشكلة اجتماعية خطيرة وجهود الأفراد في كفاح السل محدودة لاثرو مريض السل عادة في حاجة الى الانقطاع عن عمله مدة طويلة تتناول مورد رزقه وقد اهتدت الأمم لراقية الى حلول عملية باستحداث أنظمة التعاون بين الطبقات في أشكاله العديدة وتلك الاندية تكاد تكون معدومة في مصر وهي :

١ - التأمين ضد الشيخوخة والمرضى :

يجب تعميم هذا التأمين حتى تشمل جميع العمال لا الموظفين فقط وقد سن أول قانون اجباري في ايطاليا ضد السل (سنة ١٩٢٧)

٢ - الشركات الحرة للتأمين على الحياة وضد المرضى :

(نفعها في مصر قاصر على السكان الأوروبيين وقليل من المتورين المصريين)

٣ - التبرع للأعمال الطبية في مصر :

(ها استقل حضرة المحاضرة الجهود التي يبذلها محسنو المصريين وذكر الشيء الكثير عن اميركا وأوروبا وجمعياتها المنتظمة ومحسنيها ومستشفياتها ومصحاتها.

٤ - شركات استثمار رؤوس الاموال في تشييد معاهد العلاج :

(ومنها معاهد السل) وقد عرض حضرته - بالفانوس السحري - مناظر من لوزان (سويسرا) وسان بلازين (المانيا) وامكنه أخرى توضيحاً للفائدة المشتركة التي تعود على المرضى وعلى اصحاب رؤوس المال وثمنى لو أن المتمولين المصريين

يؤسسون في حلوان مصحة راقية وافية بالنظر الى أجوها البديع وهواها الصافي

واجب الحكومة ازاء خطر السل

لخص حضرته عدة الكفاح ضد السل الموجودة في مصر لما يلي :

مصحة واحدة بها الآن (١٨٥) سريراً وسيكون بها بعد العناية (٤٠٠) سرير فقط (١٠) اسره بقصر العيني، مستوصفان لمصلحة الصحة واحد بالقاهرة والآخر بالمنصورة، ثلاث مستوصفات أهلية بالاسكندرية.

واذا عرفنا ان عدد ضحايا السل في مصر سنويا هي (٢٠٠٠٠) والمرضى (٢٠٠٠٠) اسفنا لان الاسرة الموجودة (٤٠٠) فقط والمستوصفات كما ذكرنا

جهود بعض امم الغرب مالياً :

١ - خصصت الحكومة الانجليزية في ميزانية سنة ١٩٢٥ (٣٠٠٠٠٠٠) جنيه اعانة حكومية لمعاهد اللقاح ضد السل
٢ - تصرف سويسرا من (٢٠) الى (٩٠) مليون فرنك ذهبي (١٢٠٠٠٠٠) جنيه لمساكنه
٣ - خصصت ايطاليا في ميزانية



اكنز مصحة في بان

٣ - رعاية المرضى الذين تقدم معهم
المرضى وأصبح عسيراً شفاؤهم ينقلهم إلى
مكان للعلاج .

يراعى في إنشاء المستوصفات ضمان
لحسن أدائه لأغراضه ما يأتي :

أ - أن يكون المستوصف خاصاً
بمنطقة محدودة ليتمكن فيها العمل المنتظم
الكافي .

ب - يجب أن يكون طبيب المستوصف
إخصائياً خبيراً بتشخيص المرض
بيان مافعلته أمم الغرب من حيث
إنشاء المستوصفات :

الملكة	عدد المستوصفات	عدد السكان التقريبي
ألمانيا	١٩٨٨	٦٣٠٠٠٠٠٠
انكلترا وويلز	٦٣٥	٣٨٠٠٠٠٠٠
فرنسا	٦٠٣	٤١٠٠٠٠٠٠
إيطاليا	١٨٢	٣٧٠٠٠٠٠٠
كندا	١٢٥	٩٥٠٠٠٠٠٠
مصر	٥	١٥٠٠٠٠٠٠

(ثانياً) توفير أسباب العلاج لمرض السل

دلت التجارب عند الامم الراقية على
أن محاربة السل على الوجه المرغوب تقتضى
على الأقل وجود عدد من الاسرة في معاهد
علاج السل مساو لعدد الوفيات سنوياً ،
ويكون نصفها بالمصحات ونصفها بالمعاهد
الآخري . وعلى هذا الاعتبار يجب أن يكون
في مصر عشرة آلاف سرير في المصحات
وعشرة آلاف أخرى في المعاهد أما اليوم
فقد بنا منها (٢٠٠) . وينظر على أكبر
تقدير أن يكون (٤٠٠) وهذا ضئيل
جداً ودون الواجب ، وهذا بيان مافعلته
أمم الغرب في هذا السبيل :

الملكة عدد الاسرة عندد الاسرة
بالمصحات بالمستشفيات

(الخاصة بالسل)		
ألمانيا	٥١٥٧١	٤٩٤ مستشفى للسل
فرنسا	٢١٢٩٠	٣١٠٠ سرير
إيطاليا	٨٠٩٨	٧٨١٩
انكلترا ودويلز	٢٣١٢٧	٧١٤



مصحة من مصحات أوروبا

سبل العلاج للغالبين منهم للشفاء
٣ - احاطة بمجموع الأمة بالأسباب
الواقية من شر هذا العدو بتحصن البلاد
نحسيناً مناسباً وتدريب أبناء الشعب على
ما يكفل لهم الغلبة

٤ - احاطة كيان الأمة بسياسج من
التشريع ينظم موارد الجيش ويحدد
واجبات وحداته وهذه الوسائل الحربية
تطبق عملياً على كفاح السل بالطرق الآتية :
(أولاً) البحث عن السل وتطهير مكانه
بما ان السل مرض مزمن فلا تبدو
على المريض فيه أعراض معينة تجفله يستشير
الطبيب سريعاً ولا تشتد الأعراض إلا في
أدوار المرض الخطيرة لذلك لا يشكوا معظم
المرض ألماً وتنتشر الجراثيم والمرضى
لا يعلمون . والسبيل العملي للبحث عن
هؤلاء المرضى هي :

إنشاء المستوصفات الدرنية في جميع أنحاء
البلاد واغراضها :

- ١ - فحص المرضى المشتبه في اصابتهم
على أن يكون هذا الفحص مجانياً للكل .
- ٢ - التحري عن حالة المريض المعيشية
والصحية حتى يتسنى اكتشاف مصابين
آخريين يسعفوا في الوقت المناسب

سنة ٩٢٨ (١٢٤) مليون ليده ايطالية لمكافحة
السل و (٣٥٠) مليون ليده ماينتجه
قانون التأمين الإجباري ضد السل سنوياً
جهود بعض امم الغرب من حيث توفر

اسباب العلاج

عمل احصاء عن عدد الاسرة المخصصة
لعلاج مرضى السل في الامم المختلفة
فاتضح انه لكل الف وفاة سنوية بالسل
يوجد العدد الآتي في كل من الدول
زيلنده الجديدة ٢٧٠٧ ألمانيا ٨٤٠
كندا ١٣١١ سويسرا ٧٩٢
دانمارك ١٢٩٥ فرنسا ٥٨٢
اسكتلانده ٩٣٣ ايطاليا ٣١٧
الولايات المتحدة ٨٨٩ (مصر ٢٠)
سريراً لكل الف وفاة بالسل سنوياً)

مهمة الحكومة في مصر

هي تنظيم الدفاع عن كياننا لامن جيوش
الأعداء فحسب بل ضد هجمات الأمراض
المقرة وأهمها السل وهو عدد غادر يتسلل
ولا يهاجم . ووسائل الكفاح لخصها
المحاضر في أربعة أمور

- ١ - مهاجمة العدو بالبحث عن مكانه
وتطهير هذه الأماكن منه
- ٢ - العناية بمرحى الصفوف وتيسير

كندا ١٦٢٨ ٨١٢١
اسكندرية ٤٥٤٣
الولايات المتحدة ٧٢٧٢٣
زمليزة الجديدة ٣٦٧٥ ٦٨
مصر ٤٠٠

(ثالثا) وسائل الوقاية من السل

سبل الوقاية العامة:

١- الاصلاح الصحى الشامل (تكلم المحاضر عن سوء الحالة والمساكن غير الصحية بالقطر)

٢- نشر الثقافة والتعليم (تكلم المحاضر عن لزوم عدد كافى من الاطباء الاختصاصيين) وعن تعلم الشعب واجباته فذلك يخفف العبء عن الحكومة

٣- التربية الرياضية (ونكلم عن قائدها لصحة الافراد) ثم عكف على المعاهد الخاصة بالوقاية من السل فاذا بها معدومة من مصر بالكلية ولكنها ميسورة التحقيق.

آ- وسائل وقاية الاطفال حديثى الولادة (وهنا نقطة حديرة بالذكر قالها حضرته وهى أن آراء أساطين الطب متفقة على انه ليس للوراثة أثر مباشراً أو غير مباشر فى أحداث عددي السل وان أرسل مثقال المرض بالعدوى هو السبب الوحيد

ثم تكلم عن نجاح مشروع (خير انشيه) وهو عزل الاطفال عن أمهاتهم المسلولات

٢- معاهد وقاية الاطفال - presenta

riume

وهي وسط بين دور العلاج والمدارس
يقبل فيها الاطفال الذين ظهرت عليهم
أعراض الاشتباه أو يشك فى استعدادهم
٣- المدارس فى الهواء الطلق

تقام هذه المدارس فى مواقع مختاره
وفى جو مناسب وتلقى فيها الدروس فى
الهواء الطلق.

وفما يلى بيان ماوصلت اليه الحال فى
بعض تلك أوروبا:

عدد الاسرة بمعاهد الوقاية

ومدارس الهواء الطلق

لملكة عدد الاسرة عدد المعاهد نوعها
فرنسا ١٤٣٠٧ ٢٩٠ معهد وقاية ومدارس
إيطاليا ٢٣٨٨ ———
الولايات المتحدة ٤٩١٨ ٨٢ ———
ألمانيا ١٩٦ ———
انكلترا وويلز ٩٣ مدرسة ———
مصر لاشى لاشى لاشى

٤- دور النقاها والمستعمرات الخلوية
(فى الشواطى والجبال) (مع أنها محكمة
فلا توجد اليوم بمصر انما يؤمل أن توجد
عند ازدياد الاسرة)

٥- دور النقاها والتدريب على الاعمال
(للعمال)

وهذه للمريض بعد خروجه من
المصحات والمستشفيات

٦- المستعمرات القروية لمرضى السل
(وهى قرى يسكنها مرضى السل ويعملون
فيها تحت رعاية طبية مستمرة)
(رابعا) التشريع الخاص بالسل وتنظيم
الكفاح بوجه عام

أهم واجبات الحكومة أن لاتسن
القوانين فقط بل تشهر على تنفيذها أيضا
١- التشريع الصحى العام (كقدمه

للاصلاح)

٢- التشريع الخاص بالتبليغ عن حالات
السل والوفيات به :

٣- التشريع الخاص بالتأمين ضد
الامراض وبالاخص ضد السل

(وقال المحاضر : لى يكون التشريع
مشرأ يجب أن تسن القوانين على قدر
الحاجة وان يكون التشريع لاحقا للاصلاح
العملى ومن متمماته لا سابقا له)
تنظيم الجهود فى مكافحة السل

خير وسيلة لهذا التنظيم هى إنشاء لجنة
مركزية لمكافحة السل تشرف على كل مايتماق
بهذا الكفاح وتمثل الحكومة والشعب فى
اللجنة تمثيلا مناسباً على أن يكون أشرف
هذه اللجنة فى بادى الأمر استشاريا فقط
ثم تزداد سلطتها حسب ماتمليه المصلحة
العامة وتسمح به سياسة الحكومة .

صبرى فريد

عدد لاصوات

اسماء الاطفال

- ١ صفية اسماعيل ١٩٠
- ٢ زكريا عبد الحميد نجلى عبد الحميد كامل اركان حرب ٣٧٠
- ٣ فكرى نجلى احمد افندى عطاالله ٠٢٨
- ٤ صفية كريمة مصطفى افندى عبد الرحمن صدق ٠٦٥
- ٥ ميريللا ميللى ٠٨٤
- ٦ احمد حسن شلى نجلى محمد شلى من سمندود غربية ٠٢٢
- ٧ صوفيا حسن الجزيري ٠٤٠

النتائج الاولى

لمسابقة

الاطفال

سيمنس اوريانت

شركة مساهمة

مشروعات كهربائية من كل نوع

نقلت مكاتبها ومخازنها من شارع المغربي
نمرة ١٦ و ١٨ الى شارع نوبار باشا نمرة ١٠

طائفة كبيرة منتخبة من النجفات
تناسب جميع الازواق

بروتوس

رادياتور

مكاوي — اوعية بهواء ساخن —
فخادات للدفئة — آلات لامصاص الغبار

بسات اومرام

سيمنس اوريانت شارع نوبار باشا نمرة ١٠ بمصر

البرلمان المصري في أسبوع

من الاثنين الى الاثنين

مسألة عبد العزيز باشا فهمي — أسئلة واقتراحات لاهاية لها — كما في مجلس النواب كذلك في مجلس الشيوخ

حل مشكلة ، ولوقف دولاب التفكير والتدبير في غير ما يريد النواب المحبون من اقناع ناخبيهم بما وهبهم الله من علم عزيز وجاه وفير

وكان أن غادر الرئيس المحترم الاستاذ ويصا واصف الجلسة — وهو يتركها كثيراً بخلاف ما كان عليه سلفاه الجليلان — وخلفه في المنصة الاستاذ عبد السلام بك فهمي جمعه وكان النائب المحترم على بك سالم مقرر لجنة الطعون قد وقف الى جانب المنبر لتلاوة تقرير اللجنة برفض الطعن المقدم ضد كثيرين من النواب في قائمة طويلة عدتها ٧١ محترماً أولهم حسن حسيب باشا وآخرهم عبد الستار بك الباسل. وهنا أعلن الرئيس المحترم أن النيابة والمشيخة كاتتا رتقا في شيخ العرب عبد الستار بك وقد آن أن يفتقا فوق اختيار حضرة المحترم على كرسى النيابة متخلياً عن عضويه الشيوخ فاراح واستراح من الحيرة بين الوظيفتين والاضطراب بين المجلسين وما جعل الله لرجل واحد قلبين

وكانت جلسة قصيرة ككل جلسات هذه الدورة منذ بدايتها الى اليوم فتأجل انعقاد الجلسة التالية في مساء يوم الاربعاء وقد شذت هذه الجلسة عن غيرها فامتدت الى منتصف الساعة الحادية عشر بسبب إلقاء وزير المالية بيانه الضافي عن التعريفة الجركية الجديدة ولمن يهمه أمرها أن يجمع اليها في الصحف اليومية ولم يسبق ذلك إلا سؤلان أحدهما بالاستعلام عن الخطوات التي خطتها الحكومة

وما روت لمشعلها غليلا نحن لا نزع من الاستاذ عبد العزيز باشا كان مصيبا فما تخيل ثم خال ، فشمز ذليلا ، وادرع ليلا ، لا يعلم في بهمته أيا ن يذهب بهمته ، ثم انتهى الى حيث كان يجب أن يبدأ ، ان لم يهدأ

جري طلقا حتي اذا قيل قد جرى نداركه أعراق حرص فبلدا ولكننا نحسب أن مثل الاستاذ عبد العزيز باشا يؤخذ على سجيته ، ويطوى على بلاته ، لا حيلة في ذلك ولا تدبير ولا كلام كثير وخير الامر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا

وانطلقت بعد ذلك ميازيب الطلبات بين أسئلة ومقترحات لو أن الاعضاء الكرام أرادوا بها غير شقاء شهوة الكلام ، أو قصدوا منها الى غير مظهر الاهتمام بشئون ناخبيهم ، ولو أن الحكومة لم تتصرف إلا الى الاستماع لها والاهتمام بها فأولتها من العناية فوق ما يلزم لمجرد الاجابات ، و تسديد الخانات ، ما وجد الوزراء وما اليهم من كبار الموظفين ورؤساء المصالح في وقتهم متسعا ولا فيما بين يديهم من أموال الدولة محتملا لما يطالب ويقترح من توسيع الترع وفتح المصارف وشق الطرقات وانشاء خطوط المواصلات ، ومد الجسور بين قرية مجهولة ، وكفرة غير مأهولة ، حتي يسهل على المحترمين نجواهم ، وينعم حالهم ويروق بالهم ، ولما بقي من أعمار الوزارات برهة واحدة يعنون فيها لقلب معضلة أو

منذ بدأت هذه الدورة النيابية كان النائب المحترم الدكتور احمد بك ماهر في كل جلسة فارس الحلبة ومزجي الطعنة في أثر الضربة لا عن طريق المعارضة الحزبية — فهي في حكم المعدومة في هذا المجلس النيابي بل هي معدومة قولاً وفعلاً — ولكنني علي سبيل المناقذة الشكلية ، ومن باب المعاظلة السياسية وباسم الحرية الفكرية وان شئت فقل لمجرد التسلية النفسية . وهو يوفق غالباً في مواقفه الكلامية ، ومشكلاته الفنية ، اللهم إلا في هذه الحركة التي أثار في جلسة الاثنين من الاسبوع الماضي غبارها عن حادثة الاستاذ عبد العزيز باشا فهمي رئيس محكمة الاستئناف الاهلية السابق تغازل فيها غير مغازل وتوسط ميدانها وقد خلا من مقاتل بعد أن قدم الاستاذ استقالته وقبلها وزير الحقانية وقضى الامر الذي فيه تستفتيان . وفي الحق أننا لانفهم معنى لهذه الاسئلة التي وجهها النائب المحترم وأصر على توجيهها لمعالي الوزير إلا أن يكون الغرض منها أن يفسح المجال للنبيل من كرامة الرئيس المستقيل الذي مهما وصفه الواصفون بالتسرع والاندفاع وسهولة الانقياد لنزعات النفس ونزوات الاعصاب فانه كان من قديم ولا يزال الى اليوم وسيتبقى ما دام على قيد الحياة من رجال الدولة المقدمين ومن أفذاذ الامة المبرزين لولا أن اصطدمت هذه النائرة من الاستاذ العرابي باشا وزير الحقانية بهضبة حلم وروية وأدب جم واعتدال في التفكير وفي التعبير فتكسرت حداثتها وهدأت فوريتها

لايجاد علاج سريع لتخفيف وطأة الازمة الاقتصادية وتسهيل عملية سلفيات زراعة القطن . والآخر عن الاستعلام . عما تم في مشروع توسيع شارع كامل وبيان الاجراءات المطلوب اتخاذها بمعرفة الوزارة مع أصحاب الاملاك بعدم التصريح لهم بالبناء فوق مبانيهم الحالية الآن منعاً لتكليف الخزانة دفع قيمة التعويضات عنها في المستقبل . .
هذا انشاء . يقدم السؤال النائب المحترم عبد الرحمن بك عوض لا شأن لنا بما يري من متانة تركيبه أو ضعف أسلوبه وإنما نلاحظ فقط و فقط نلاحظ أن حضرته دكتور في الطب وما سمعنا له في دورة من الدورات التي تشرف فيها بعضوية البرلمان أنه اهتم مثل هذا الاهتمام بموضوع صحي يدخل في دائرة اختصاصه من حيث الفن والمهنة . فليسأل حضرته عن السبب ليطلع العجب

ونحن لا نتكلم عن مجلس الشيوخ كثيراً فهو ينعقد غالباً في وقت واحد مع مجلس النواب وليس به إلا ما بهذا من أسئلة ما انزل الله بها من سلطان ، ومقترحات من كل الألوان ، إلا أن يكون هناك أمر ذو شأن . وكلما ذهبنا اليه وجدنا حضرة الشيخ المحترم الاستاذ الشيخ أيضاً — هذا لقب وتلك وظيفة — محمد بك عز العرب مقتعداً المنبر أو واقفاً عليه — لا ندرى لان لقصر قامة الشيخ المحترم خاصية في أن لا نعرفنا وقوفه من جلوسه — وهو يتلو قراراً أو تقريراً أو مذكرة ترتيباً ونجويداً قراءة لآني عمرو — استغفر الله بل بالقراءات السبع جميعاً — فقيها غن ومد وفيها جذب وشد ، وفيها قصر واطالة ، وسكت وإمالة وفيها غير ذلك من فنون التلاوة على المقابر ورجاؤنا أن يغير الاستاذ طريقته أو أن يعهدوا إلى غيره من المكاتب بهذه المهمة فليس مما يسر الخاطر أن يذهب الناس لشهود جلسة برلمانية ، فلا يسمعون إلا

خطبة منبرية أو سورة قرآنية ، في حارات الجمالية أو أزقة باب الشعرية فلكل مقام مقال ، ولكل مجلس شيوخ دولة ورجال ولا مؤاخذه يا أستاذنا العظيم

(م . هـ)

الاول : اري زوجتي في هذه الايام تلح على وتبلفني وتريد ان تلفني فماذا تريد هي مني ؟

الثاني : لها حق ، جه معاد الكحك !

مَدْرَسَةُ الْمُرَاسَلَاتِ الدَّوْلِيَّةِ

تستطيع ان تدربك

فنيا وتجاريا وزراعيا

او تدريبا عموميا

وتعدك لدرجة الامتحانات في جامعة لندن

نظام التعليم بالمراسلة في مدارس المراسلة الدولية هو عملي ناجح . والدليل على ذلك نجاح طلبتنا وما تلقاه المدارس من المساعدة والتأييد من الحكومات وشركات السكك الحديدية والمحلات التجارية والصناعية المهمة في جميع انحاء العالم

اطلب اليوم كراسا يرسل اليك مجانا واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه او الامتحان الذي يهيك

International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo.

بدأ لون سيارتك

يصير كالحا

فهى لم تعد جميلة كالسابق
وانت لم تعد فخورة بها

فلم اذا ؟

بسبب الإهمال لا غير

انك تتصور ان كل ما هو جديد يجب حتما ان يبقى جديدا ولو
لمدة قصيرة وان النقص البسيط يكفى
ولكن يجب ان تعلم ان المادة تتغير دائما وان اللماع يصبح باهتا.
وان كل دهان يتشقق - هذا صحيح - ولكن يجب ان تعلم ان
السبب يعود الى الإهمال . فيجب ان لا تنس ان كل لامع يجب
ان يعتنى به وان كل دهان يجب ان يسان
ان سيارتك يمكن ان تبقى جديدة الى ان يلفظ المحرك آخر انفاسه
و يمكن ان تبقى جديدة كالיום الذى خرجت فيه من المعمل . ولا
نحتاج فى هذا السبيل الا لان تدهنها من وقت الى آخر بدهان سيمونيز
فهو يعيد اللعان الى اصله ويغذى الدهان . واذا كانت سيارتك
قديمة فان سيمونيز يجعل لها مظهرا جديدا تستطيع ان تباهى به





أمينه رزق تنهض من سريرها

ممثلاتنا في حياتهن الخاصة كيف تقضي الممثلة المصرية يومها ؟

الآنسة أمينه رزق

انزعجت به من نفس
الجمهور.. مكانة لم تصل
اليها سواها إلى اليوم !
والآنسة أمينه
تبغ من العمر نحو
التاسعة عشرة فقط ،
متعبة نجيد القراءة —

... وهذه « فتاة رمسيس » كما يقبلونها ،
وتكاد تكون ثلاثة ثلاثة يتنازعن الأولوية
في البطولة على خشبة المسرح ، هن فاطمة
رشدي وزينب صدقي ، وأمينه رزق .. وقد
يكون حبها للتمثيل أبرز أثراً ، وأجلى وضوحاً
في كل حركاتها وسكاتها من جميع زميلاتها ،
فهي إذا وقفت على خشبة المسرح تجردت
من شعورها ورأيت في حديثها وإشاراتها
فتاة وهبت نفسها للفن الذي تضحي من
أجله ... كل شيء .

إلتحقت أمينه بمسرح رمسيس منذ ست
سنوات تقريباً ، ولم تغادره في خلال هذه
المدة ، فهو المسرح الذي دخلته فتاة هادئة
لا تعرف من قواعد العمل شيئاً ... وهو
أيضاً المسرح الذي بزغ فيه نجمها وأقبلت
عليها الجماهير تحيياً عند ظهورها في رواية ما ..
وكان أول دور ظهرت كفاءتها هو
دور (سميره) في رواية الاستعباد ، ويليه
دور (ليلي) في روايه (الذبايح) ... ثم
هي اليوم تصل إلى القمة طفرة واحدة في
دور (سلى) في رواية (الجحيم) الذي

والكتابة ، إلى حد محدود ، وتكاد تغلب
عليها الطفولة في جميع حركاتها ، وتسيرها
عوامل العاطفة الصيانية المحضة ...
في بيت الممثلة !

اللهم إني صائم !

هذه هي الكلمة التي شعرت بشفتي
تنفجران عنها ، عند ما اقتربت من باب
مسكن الآنسة « أمينه رزق » ، وشممت
أشهى روائح (اللحم المشوى) و (السمك
الطازج) يبعثها هواء الظهيرة المسترسل
في وقت يسبح فيه الصائمون ربهم ، وتبدو
شحوبة (الجوع) على وجوههم !

إذن فالآنسة مفطرة ... مهما ادعت
الانكار ، وأيدت صحة أقوالها بأن (تطلع
لسانها) !

وإذن — مرة
أخرى — سئى
الآن !

وطرقت الباب
بخفة وحذر .. فإذا
بي اسمع صوتاً
يقول : (التحيات
المباركات الصلوات
الطيبات لله ...
اللهم صلي على
سيدنا محمد ...)
فكان الجهر بهذا



أمينه رزق امام التواليت

الصوت معناه عندي أن هناك سيدة تصل .
وترجو الانتظار ريثما تتم صلاتها ... ؟
ترى أين يكون مصدر هذه الروائح
التي يتصاعد رمز (الدسامة) منها أذن ...
وربة البيت سيدة متمسكة بالعقائد الدينية
تؤدي « ما لله لله وما لقيصر لقيصر » ،
وبعد برهة فتحت لي سيدة وقورة
الباب ... فإذا بها والدة الآنسة أمينه رزق ،
وقد نهضت تواء من على فراش صلاتها
وتوحيدها ، وما كاد وجهها يلتقي بوجهي
حتى رحبت بمقدمي قائلة (ده احنا زرنا
النبي) — والواقع ان النبي عليه أفضل
الصلاة والسلام لم يزورهم ولن يزورهم ،
وانما الذي زارهم أنا وأنا فقط ، ولو تعرف
من أنا لقلت زارهم من لا يزار — ولعل
هذا ما يسميه علماء النفس خداع المقابلة ،
ويقول عنه شكسبير (الكذب الواضح)
ويلقبه العامة في مصر (بالكش) !!

ولعل من أظرف ما حدث أن تطلب
ربة البيت قهوة ... في الوقت الذي تعلم فيه
اتنا في شهر رمضان !
ولكن الكرم ... والكرم وحده
يقضى بذلك !

أما عن بيت الآنسة أمينه رزق ونصيبه
من الحياة والفخامة ، فلا بأس به فهو في
شبرا في حي راق ، تشمل غرفه الهدوء
والسكينة ، ويعجبك منه النظام العسكري

الخبرة والعمل قد يفيداني أكثر من التعليم الذي ترى انه يقف عقبة في سبيل وصولي الى ما أريد ...

ثم عادت لمتابعة حديثها السابق وهي تقول : « وبعد أن اكتب بضعة سطور في موضوع قصتي أقوم الى (الشازلونج) فامدد جسمي عليه وأعود الى مراجعة دوري الجديد في الرواية المقبلة فإزداد منه تمكينا وحفظاً في وقت قصير ... ثم أبادى قطي الصغيرة وأظل أداعبها وقتاً طويلاً ... ومن ثم أذهب الى فراش نومي فأنام هادئة مطمئنة الى أن يقبل المساء ، ويأزف موعد العمل فإذهب الى المسرح واقضى فيه وقتاً طويلاً من الليل ... وهكذا تكون حياتي وستكون ! »

« وقد تبدو هذه الحياة لكثير من الناس لأول وهلة أنها حياة شاقة منهكة . بينما انا أعتبرها بعكس ذلك حياة لذيذة ... وتدفعتي رغبتى الى العمل المشرفاكون امرأة أخدم امتى من طريق التمثيل ، وبكفني نغراً أن يكون مركزي في الحياة هو مركز طبية تصف الداء وتشخص الدواء . »

نعم انى سمعت من غير واحد ما يرمون به الوسط المسرحى من أنه موبوء ، وان جميع من يعمل فيه لا يسلم شرفه من الأذى



امينة رزق تلاعب قطها

الحادية عشرة حيث يبدأ ميعاد عمل (البروقات) وينهى في الساعة الثانية ، فأعود الى بيتى وبعد أن أتناول طعام الغذاء انكب على كتابة بضعة مشاهد من روايتى المسرحية التى اكتب فيها



امينة رزق تاكل على مائدتها

منذ أكثر من عام مضى ، وهى رواية من نوع الدرام من تأليفى ، وينتظر ان أقدمها الى مسرح رمسيس في العام المقبل لتمثيلها ... !!

قلت مقاطعاً :

— هل تتكلمين جادة أم هازلة ؟
قالت : (بلى انى اتكلم جادة غير هازلة ... انى بدأت في وضع رواية مصرية للمسرح أوصل تمثيلها في الفريب العاجل ، وعند ما يتحقق حلّى وتمثل هذه الرواية سترها ونحكم لها أو عليها !

قلت : وهل في استطاعتك تأليف رواية وانت ما زلت في حاجة الى التعلم ؟
فقطرت الى بنصف عين وقالت — ان



امينة رزق تطلع كتابا في غرفتها

الدقيق ، فهذه صالقة واسعة النطاق قد وضعت فيها مائدة الطعام ، وهذه غرفة نوم بها أسرة نحاسية ثمينة ودولاب نغم ممتلي بمختلف الملابس والفساتين ، وتلك غرفة استقبال مملوءة بقطع (الشوكولاته) التي تمثل رسوماً حية ، كالقيل والجبل والسيارة وهذه قطع أثاث جميلة جعلت منها الآنسة محلاً مختاراً لعمل (التواليت) وهناك غرفتان أخريتان أعدتا لنوم ذويها من السيدات فقط ...

وهو كبيت لآنسة لم تتزوج يتناسب ومقام صاحبه من الوجهة العملية في الحياة ..

كيف أقضى يومى ؟

وبعد أن استرحنا قليلاً أقبلت أمينة وهى تأكل ... فعلت أنها مفطرة ، وان تلك الروائح كانت تصدر من مسكنها ... على الرغم من وجود بعض المتدينيات فيه !
« ألها كيف تقضى يومك ؟

فأجابت في لهجة طفولة محبوبة وهى تبسم ابتسامة بريئة : « في العمل ... والنوم ... واللعب ! »

قلت : وكيف يكون هذا ؟

فقلت : اعتدت أن أقوم من فراشى في الساعة التاسعة صباحاً — علي الاقل — وبعد أن أغسل وجهي أتناول طعام الفطور واجلس ريثما تقترب الساعة من العاشرة ، ثم اذهب الى مسرح رمسيس في الساعة

فقامت من فورها وقادتني الى دولا ب
ملايسها وفتحته على مصراعيه ، فوجدته
مملوءا بمختلف انواع الملابس الحديثة
والقديمة ، وعند ذلك قالت : على الملابس
تنفق الممثلة اكثر نفودها لانها هي مقياس
حياتها الداخلية أمام الناس ... وفي الاكل ...
والمصروفات المنزلية وحاجيات التواليت
والروائح العطرية أنفق جل مرتبي أيضا ...
فاذا كنت تريد أن تعرف قيمة ما عندي
من المال ... فهناك ملابسي ، وهي ما ادخره .
ان الثروة محرمة على أبناء الفنون ...
واعمالك تعرف ان كثيرا من العطاء
والفنانين عاشوا فقراء وماتوا فقراء ...
واذا كنت تعرف ذلك ... فالممثلات
والممثلين في مصر أجدر من يطبق عليهم
هذا العلم ؟
ما تمنى ... ؟

قلت : اذا انت مسرورة من حياتك هذه ؟
قالت : كل السرور
قلت : فما الذي تمنيه
فوجهت نظرها الى النافذة كمن تحاول
النظر الى السماء وقالت بصوت مسموع :
— عشرة كيلو بس
قلت : لا أدري ماذا تعني
قالت : أتمنى على الله أن يزيد وزن
جسمي ١٠ كيلو فقط
قلت : ثم ماذا ؟
قالت : وان يجعل مني ممثلة كبيرة
قلت : أولست تظنين نفسك الآن
ممثلة كبيرة ؟
قالت : لا أظن ذلك
قلت : أو لم يعترف لك جميع النقاد
بانك نجحت نجاحا كبيرا في رواية الجحيم
وانك بلغت في دورك ما تعجز عنه الأخريات ؟
فسكتت ... وكأها تريد أن تقول لي :
لقد اخجلت تواضعي
رأيها في النقد والنقاد ؟
قلت : هل تعترفين بفائدة النقد ...

(البقية في صفحة ٢٥)

ولكنني كفتاة محتفظة بمركزي وكرامتي
وسمعتي وشرقي اكذب هذا القول ، وارده
الي صدرقائلة اذ أن لكل قاعدة شواذ ،
ولكل وسط حسنة وسيئاته ... وليس
معنى هذا أن جميع من يعملون في الوسط
المسرحي غير شرفاء ، يقبلون العار ولا
يتأثرون لما يصيب كرامتهم ...
ما لها ... !
قلت للآنسة : هل تدخرين شيئا من
المال ... أريد جوابا صريحا لا أثر
للمواربة فيه !
فقالت : يا حسرة ... من يظن أننا
أغنياء فهو مخطئ ... !
قلت : في أي السبل تنفقين مرتبك اذن ؟

كل شيء يزاد

ابتداء من رسوم الجمر ك حتى اسعار الدخول
الى السينما . فقد تضاعف كل شيء ولكن

بوجسته

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة زبائنه
الكرام به وعلى تنظيمه الذي لا نظير له في العالم

يبقى اسعاره كما هي

حتى تقاذ جميع البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما تحتاج اليه لسيارتك

فانتهز هذه الفرصة

الوكلاء الوحيده في مصر : محل التجهيزات الكهربائيه للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ — القاهرة . تليفون بسان ٤٣١

وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١

في مولد سيدى عبد الرازق الوفائى

ديمقراطية محافظ الثغر



صورة المدعوين في الحفلة

أيضا الجماهير المحتشدة خارج السرادق،
وأخيرا انصرف سعادته بمثل ما قبل
به من ترحاب واجلال. وبقى المدعوون
بعد ذلك يستقون السمع بآيات الكتاب
المبين وبالقصة النبوية الشريفة الى ما بعد
منتصف الليل

ولا يفوتنا أن نذكر أن حضرة ماهر
افندى قد تبرع لهذه المناسبة باعانات الجمعية
العروة الوثقى وعشرة جنيهات مصرية اعانة
الى فقاء قسم الجمرى وبعض مبالغ لجمعية
اخرى كمعادته سنويا جزاء الله عن الانسانية
خير الجزاء

مثلاثنا في حياتهم الخاصة

تابع المنشور على صفحة ٢٤

وتسليين بنزاهة النقاد ١٢

قالت : نعم ان النقد مفيد جدا
ولا تعدم مصر نقادا محترمين لا قوالهم قيمة
محدودة ، فأنا لا أكره النقد ولا اتألم اذا
انتقدنى النقاد ... ولكننى أمقت التحيز
الشخصى وأبغض تناول الشخصيات تحت
ستار النقد الشريف !

ولعلها هى الممثلة الوحيدة التى يحترمها
جميع نقاد الصحف لما اشتهرت به من
الاخلاق الفاضلة وسمو النفس ...

والآنسة أمينة رزق أول من تأخذ
بأقوال النقاد ، وتعنى عناية تامة بملاحظتهم
- اذا كانت فى محلها - ، وكان قد سبق أن
تقدم أحد الضباط لخطبتها فرفضت وأصرت
على عدم الزواج ... وما زالت مصرة ...
بينما ذلك الضابط ما زال يوالى توسلاته فى
الزواج منها !!

ولعل افكها ما ختمت به الآنسة أمينة
رزق حديثها هو قولها :

- ما تفكر نيش انى فاطرة ... دا أنا
بس باسم كلام الحكيم اللى معنى من
الصيام .. وده ما يقاش اسمه فطور برده !
فلم يسعنى الا الموافقة ... ولكن على
الرغم منى يا آنسة !

سرادق نغم صفت فيه المقاعد بترتيب دل
على سلامة الذوق وحسن الاختيار. واصططفت
فى المدخل موسيقى فرقة الكشافة البحرية
وفى الساعة الثامنة أقبل سعادة المحافظ وكان
فى انتظاره لقيف من أعيان المدينة ووجهاها
وبعض مراسلى الصحف اليرمية والمجلات
الاسبوعية ورسمت الاحتفال عدة مناظر
لنشرها فى المجلات

وقد بقى - عادة صبرى باشا فى السرادق
نحو ساعة لسمع فيها تلاوة القرآن. واستدعى
ماهر افندى واجلسه الى جانبه وأخذ يشجعه
على فعل الخير ويتمنى له التوفيق والنجاح
ثم قام ابراهيم افندى فوزى التاجر
الشهير بالاسكندرية وجعل يهتف باسم
حضرة صاحب الجلالة الملك ثم باسم
حضرة صاحب السمو ولى عهده المحبوب
وكذلك باسم صاحب السعادة المحافظ
الديموقراطى وكان جمهور المدعوين يردد
هذا الهتاف بحماسة شديدة كما كانت تردده

أقام حضرة الفاضل ماهر افندى حسن
فراج حفلة سنوية بمناسبة مولد سيدى عبد
الرازق الوفائى تيمنا بجيزته ويتبركا بآثاره
وكان يقوم بهذا العمل الخيرى مدفوعا بحبه
للخير وعطفه على أهل الحاجة فهو ينتهز
هذه الفرصة ليقدم ما يوفقه الله الى تقديمه
لاخوانه الفقراء فيرتب الصدقات لأهلها .
وفى الوقت نفسه لا ينسى الطبقتين المتوسطة
والعليا فيشركهما معه فى مسرة هذا العمل
الخيرى البحت

وكان احتفال هذا العام اتم واشمل
وقد حضر حضرة صاحب السعادة حسين
صبرى باشا محافظ الثغر تلبية لدعوة وجهها
الى سعادته ماهر افندى فكان عمله مظهرا
من اجل مظاهر الديمقراطية بدا أثره فى
نفوس الحاضرين فجعلوا يهتفون بحماسة
لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد ولسمو
ولى عهده الامير فاروق ولسعادة المحافظ
الهام . اما الاحتفال فكان بديعا وقد أقيم

مضخم الصوت فيليبس ٢٠١٦ سـباعى



ان سماع مضخم الصوت فيليبس هو من اعظم مسرات
المنزل وملذاته ، وهذا الطراز هو امن ارقى واتقى
ما يمكن ان يوجد
ويستطيع جميع الهواة ان يحصلوا على مضخم الصوت
فيلبس نمرة ٢٠١٦ باسعار معتدلة جدا . وتعطى
هذه الآلة نتيجة خارقة لم يسبق لها نظير

فيلبس

PHILIPS



محتال خطر



نجمة سيد ابو زيد

يقتلها مطلقها وعمها يشرب من دمها؟

حادثة فظيعة في منزل من منازل الدعارة

من سنوات

نزوج عطا الله بشير من بلدة الزاوية
مديرية أسيوط بنجيه سيد ابو زيد التي كانت
مشهورة بفائق جمالها...

والعادة أن الجمال كالمال إما أن يكون
نعمة وإما أن يكون نقمة وكان على نجيه
من النوع الأخير...

من شهر

في شهر يونيه سنة ١٩٢٩ ظهرت في
مقابر الشرف بحي الازبكية فتاة في الخامسة
والعشرين من عمرها تدعى «نرجس»
وكانت على قسط وافر من الجمال. وظلت
تنقل من منزل الى آخر وصاحبات تلك
المنازل يتقاتلن عليها حتى ضببطت بتاريخ
٦ يناير سنة ٣٠ وعمل لها في قسم الازبكية
محضر تعاطى الفحشاء بدون ترخيص وبعد
الكشف تبين أنها مصابة بمرض مزمن
فأرسلت الى مستشفى الحوض المرصود
وخرجت منه يوم ١٠ فبراير سنة ٣٠ وعادت
الى سيرتها الاولى..

في مساء الثلاثاء

ومساء الثلاثاء ١١ فبراير الجاري سعد

(البقية في صفحة ٣٢)

الى أحد المتاجر وأخذ بضائع بما يقرب من
الجنه وطلب باقي عشرة جنيهات وأخذ
موظفي المحل ليستلم الورقة من سعادة
القومندان بعيادة الدكتور فلان...

ولما ذهب الموظف الى العيادة أخذ
الأومباشي البضائع وباقي العشرة جنيهات
وهرب وأخيرا اتضحت الحقيقة وظهر أن
الأومباشي محتال...

كان أول ما فكر فيه حصرة لمعى افندى
المصرى ضابط قلم المباحث أن يبحث عنه
في منازل الدعارة وصدقت نبوءته وضبطه
هناك يوم السبت ٨ فبراير فاراد أن يتظاهر
بالجنون لكنه عدل عن فكرته بعد أن ذاق
الآلام من «الكلبش» المعدني الاوتوماتيكي؟

وعند سؤاله ظهر أنه يدعى على الطبيب
المصرى الشهير بعلي قاعود وله شريك سواق
تاكسي يدعى عبد الحميد على البرقوقي وقد
ضبط أيضاً واتضح أنه سبق أن حكم عليه
بسته شهور في حادثة سرقة خزنة وكان ساعد
المتهمين بأن حملها في عربته مع علمه بأنها مسروقة
أما علي قاعود فأتضح أن له عشر سوابق
في حوادث الاحتيال بالمحافظات والمديريات
وأما البدلة التي كان يرتديها فكانت
للدعوا احمد عبد الرحمن من ١٠ جى أورطه
وكان مشهوراً عن هذا العسكرى أنه بارع
في الاحتيال بنفس تلك الطريقة التي أخذها
عنه علي قاعود

ومما يستحق الذكر أنه ظل يتمرن على
لبس «الآلشين والآيش» مدة تقرب من
شهر حتى استطاع أن يحكم لبسها ويظهر
كأحد رجال الجيش الحقيقيين

والتهم على جانب عظيم من الذكاء وقد
شاهده مندوبنا في قلم المباحث يبسم ويضحك
مستسلماً لحظه العاثر الذي أوقعه في «يد
لمعى بك الناشفة» كما كان يقول!؟

في يوم الجمعة الماضي وصل الى قلم المباحث
بمكمدارية العاصمة نبأ حادثة احتيال كان
ضحيته أحد التجار وتفصيلها كالاتي:

دخل عيادة أحد الاطباء رجل بملايس
«أومباشي» وسأل عما اذا كان سعادة
القومندان قد حضر أم لا. فاجيب سلباً فادعي
أه مكلف من قبله بانتظاره بالعيادة وجلس
وبعد دقائق أخذ فراش العيادة ونزل



د. علي قاعود

بعض الصور التي وردت اليها

ونظر في هذه الصور واكتب اليها على الكوبون المنشور على صفحة ٣٠
من هذا العدد صورة اجل طفل تختاره مع ذكر اسمه ونمرته



٢٧ — ماريون دونادو



٢٦ — دور ماري



٢٥ — ايف ادر بيان هون



٣٠ — نتي لانوا



٢٩ — لوسيان ترويه



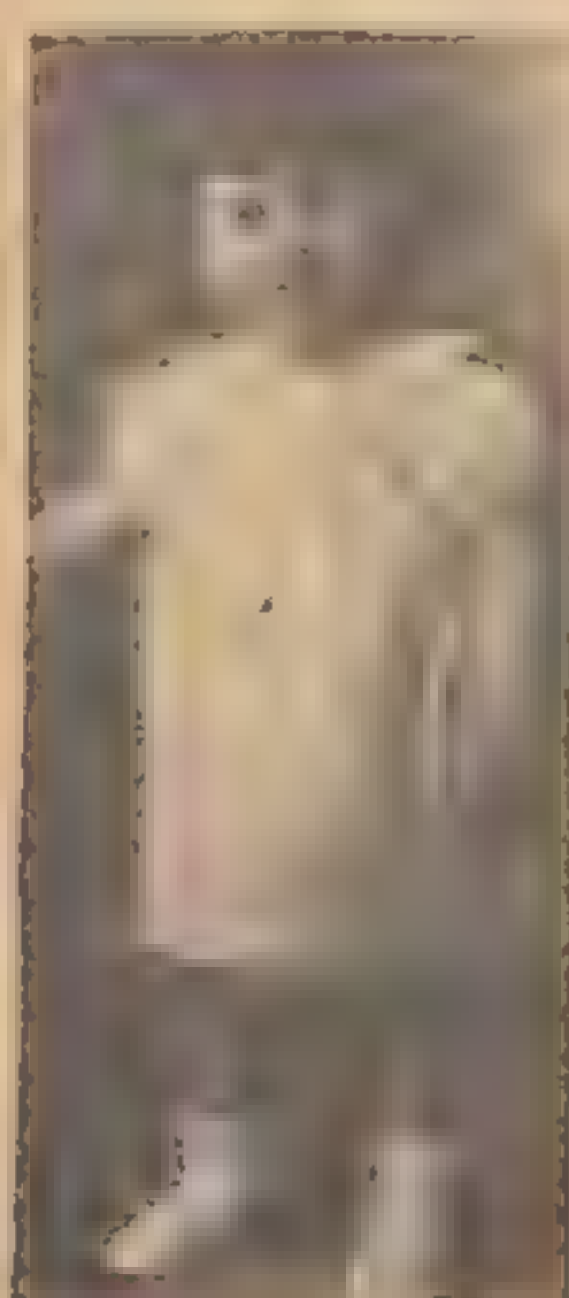
٢٨ — اسكندر لوشياي



٣٥ — مريه لومبره



٣٤ — هوجت بوسكه



٣٣ — ريمون غار



٣١ — ايليا اتي بوسكه ٣٢ — م عه الخيد



— ۳۶ — حال زکی



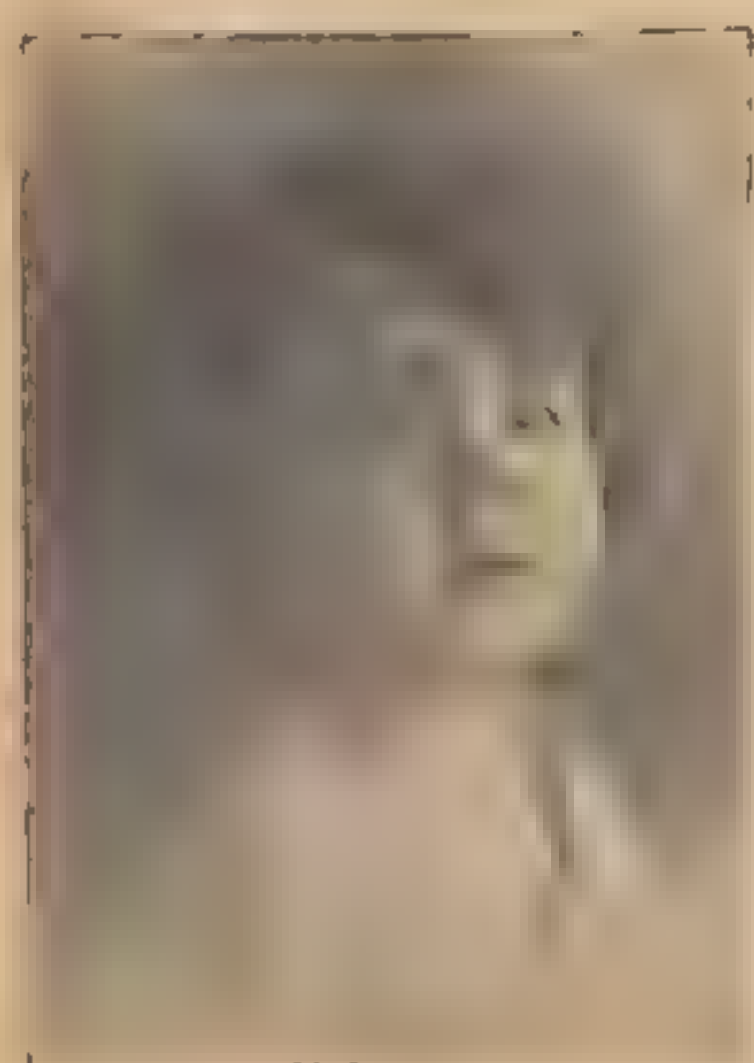
— ۳۷ — اسنی بیجیات



— ۳۹ — اوزولد فایس



— ۳۸ — مور یس بنسوسان



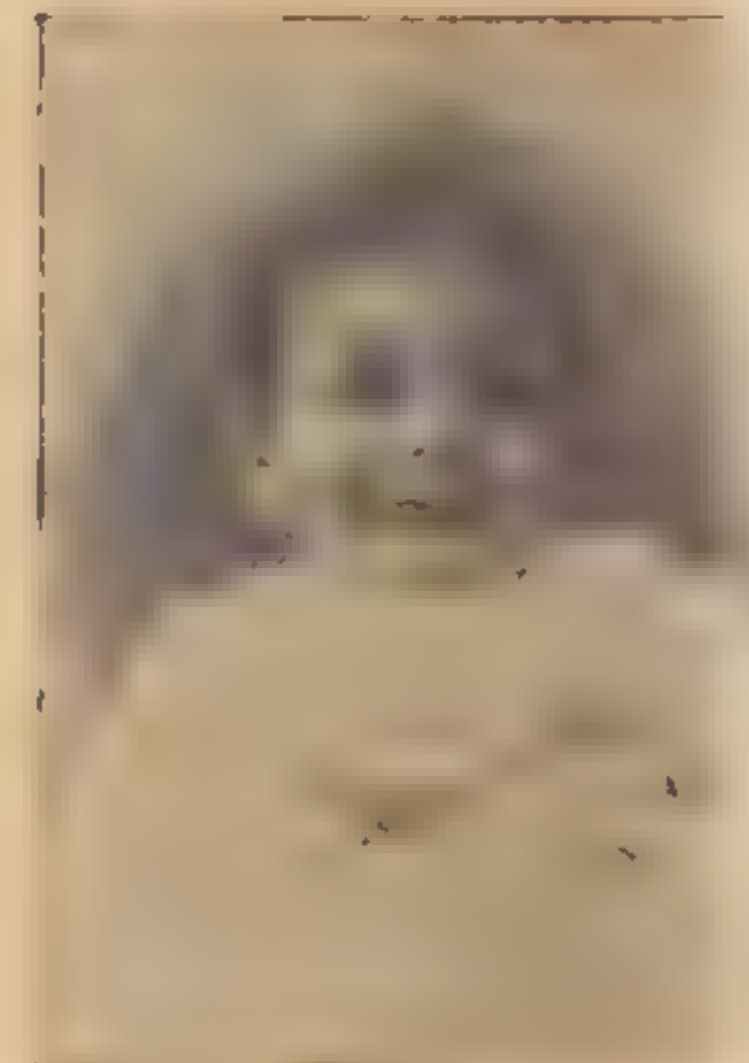
— ۴۳ — فلیب متری



— ۴۲ — احمد زغلول عبد الله فایم



— ۴۱ — هد بن عوفی داودی



— ۴۰ — رضوان



— ۴۷ — ابراهیم زکی



— ۴۶ — تنبانه نکو موزوف



— ۴۵ — للیان سنخل



— ۴۴ — السید علی الهادی

LE CAIRE

يناير سنة ١٩٤٠

١٩٣٠

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE FRANCE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 250 MILLIONS DE FRANCS. ENTièrement versés

AGENCE DU CAIRE (EGYPTE)

مبلغ عشرين جنيهًا مصريًا
ربح الخاتمة الوطنية

016.263

مركز التبرع بالصور

صورة التشك الذي تقدمه شركة لبن اللبريس لاجمل طفل في مصر كجائزة اولى

قد يكون هذا التشك وقيمته عشرين جنيهًا مصريًا من نصيب طفلك

فهل ارسلت صورته الى ادارة هذه المجلة لتنشرها عليها
تأخذ الجائزة الاولى او احدى الجوائز الكثيرة التي سنوزعها

لجنة التحكم في هذه المسابقة

ستتألف لجنة تنظر في الصور التي يقع عليها الاختيار نهائيًا وتستخرج
أجملها وتوزع عليها الجوائز، وسننشر فيما بعد أسماء أعضاء هذه اللجنة.
وترتب صور الاطفال للاختيار النهائي ووفقا لعدد الاصوات
التي ترد في كل اسبوع. ولكل قارىء من قراء هذه المجلة في ان
صوته للطفل الذي يختاره وقد نشرنا في المجلة كوبونات للتصويت،
فترجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتا واحدا.
وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

فيهاها الامه والاباء ساز صور اطفالكم صديانا
وبنات الى ادارة هذه المجلة فتشر صورة طفلكم مع ذكر
اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل
اجمل واحلى نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون
الرايحة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة
فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها
الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير
الموجود داخل كل علبة من علب اللبريس

الطفل الذي وقع نظري عليه وحاز إعجابي

نمرة

الامضاء

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الاحوال في اسبوع

في خلال الاسبوع الماضي :
احتفل بيلوغ صاحب السمو الامير
فاروق السنة الثانية عشرة
وجرى ذكر السودان والمفاوضات في
اجتماع كبير بمدينة لندن
وصدق على تعديل التعريفة الجمركية
وعهد الى احد المقاولين بـ تشييد ضريح
سعد باشا

عيد مولد ولي العهد

انتم صاحب السمو الامير فاروق ولي
عهد الاريكة المصرية السنة الحادية عشرة
ودخل في الثانية عشرة من حياته المباركة.
فاحتفلت الامة بهذه الذكرى السعيدة
 واجتمعت الهيئات المختلفة ورفعت الادعية
 بطول بقاء سمو الامير . واقبل كبار الامة
على السراى الملكية مهئين . ونشرت
الصحف المحلية قصائد التهئة والمقالات
الافتتاحية عن سمو الامير وتربيته

قالت جريدة « المقطم » : « ان صورة
هذا الامير الفتى وبشاشة وجهه وطلاقة حياه
صارت مطبوعة في اذهان المقيمين في وادى
النيل . وقد قرأ وعما خصه الله به من مكارم
الاخلاق ، فزادهم العلم بصفاته تعلقا به
ودعاء لله بأن يأخذ بيده ويقر عين مصر
بنموه ونجاحه وتقدمه في العلم والمعرفة
والقوة والصحة

وهالك امر آخر يزيد المصريين تيمنا
بالامير الذى احتفلت مصر بعيده ، وهو
انه عاصر النهضة المصرية الاخيرة ونشأ

خمسين سنة . وما تكبدوة من الامتيازات
الاجنية . وختم كلامه بقوله : « ومن جهة
المعاهدة بين مصر وانكلترا فان الجانب
الاكبر من الراى العام البريطانى قد قبلها ،
وتكلم الكابتن بينيت عن الاحتلال
والامتيازات الاجنية ومطالبة المصريين
بالاستقلال الى أن قال : وستكون مسألة
السودان شديدة الصعوبة ، فحزب العمال
نفسه يتكلم عن السودان كأنه ملك
لبريطانيا . فاذا لم تسو مسألة السودان في
المفاوضات المقبلة ، فقد تعرض مصر
المسألة على جمعية الامم فيما بعد . وجميع
البيانات والوثائق تؤيد دعوى مصر على
السودان ، وهو لازم جداً لهجرة المصريين ،
وتكلم الأستاذ لويس ، فانوس (عضو
مجلس الشيوخ المصرى) فقال : لا تسرعوا
الى التفكير في أن المعاهدة المنتظرة ستوقع
فانى أن تكون هناك نقطة تعطيها هي
السودان . لا أظن هنية واحدة — بصفتى
عضواً مستقلاً في البرلمان وامثل رأى
حزبى — ولا أعتقد أدنى اعتقاد أن زعيمنا
أو وزارتنا تتخلي عن السودان ولسنا نتركه
فلا يتوهم أحد ذلك ، فنحن نعد السودان
جزءاً لا يتجزأ من بلادنا ،

قالت جريدة « السياسة » في تعليقاتها
على خبر هذا الاجتماع وما قاله الكابتن
بينيت عن السودان : « توجه بالقول الى
الوزارة المصرية أن لاتخذ من مسألة
السودان وسيلة لتعطيل توقيع المعاهدة ،
لأن الخطب التى ألقىت في الاجتماع تحمل
على الظن بأن هناك وحياً للخطباء بأن
يشيروا المسألة على صورة تجعل منها مسألة
وضل للمفاوضات وقطع إياها . فهى مناورة

معها والقائمون بهذه النهضة يستبشرون خيراً
بهذه المعاصرة ويتفألون بها وبرون فيها
دلالة طيبة على ما يضره الله لكناثة الله ،
وقالت جريدة « الاتحاد » : « سمو
الامير فاروق هو معقد آمال الامة . وموضع
عنايتها ومحط انظارها ، تعهده صاحب
الجلالة ملكنا المعظم ، فانشأ نشأة حكيمة
وبث فيه من روحه العالية . فاخذ يستدبر
للرجولة وهو طفل . ويعدو الى البطولة
وهو يافع

« واقوى ما يتجه اليه مولانا صاحب
الجلالة في تربية صاحب السمو ولي العهد
ان يث في نفسه الديمقراطية الصحيحة
فسموه ينزل معليه من نفسه منزلة تليق
بأدب الملوك . فهو منهم ككل ناشئ طالب
وهم من سموه في منزلة المعلم من الطالب
يستقبلهم واقفا اذا اقبلوا ، ويشيعهم الى
الباب مودعا اذا غادروا غرفة التدريس ،
ثم يعامل سموه خدومه معاملة السيد المشفق
العطوف . فيأف بهم وباولادهم ويؤثرهم
على نفسه بحلواه ، فيمنحها كريماً الهم
ليعطوها الى ابنائهم . ويعت اليه بتحيته ،

حديث المفاوضات والسودان

عقد اتحاد المراقبة الديمقراطية
« الانجليزى » اجتماعا كبيرا في لندن تحت
رئاسة المستر روبرتسن « الموظف السابق
في وزارة المعارف المصرية » حضره خمسون
من المشتغلين بالسياسة الخارجية معظمهم
من اعضاء حزب العمال واطباء الجمعية
العمومية في لندن

وخطب رئيس الاجتماع فاشار الى
ماعاناه المصريون من الاحتلال الانكليزى

طية سواء أريد لها تمهيد الرأي العام المصرى لنجاح تريد الوزارة المصرية أن تقنعه بأنها حصلت عليه بمجهوداتها وبجهودات دعايتها، أنه أريد بها حمل الرأي العام البريطانى على تأييد المفاوضات المصرى حين طلبه الى الحكومة الانكليزية خطوة جديدة فى مسألة السودان. اما اذا كانت هذه الخطب مقصوداً بها أن تكون وسيلة لافساد الاتفاق ثم الايهام بأن انكلترا هي المسئولة عنه، فهي إذاً تمهيد لسياسة نسبت إلى الوفد بأنه لا يريد الاتفاق، وأنه يخلق العقبات في سبيله، وهي سياسة شر ما يمكن أن تتبع لخدمة مصر أو لخدمة السلام

وقال «المقطم»: ان المشهود من موقف حكومة العمال وما يرى من تريد حزب الاحرار لها في ما يتعلق بتسوية علاقات بريطانيا بشعوب الشرق، يبعث على الاعتقاد بأن مسألة السودان ستنال حقها من العناية، وان الحكومة البريطانية تنظر ما ارتكبه رجالها من الخطأ فيما مضى بمحاولة الفصل بين مصر والسودان فتعتمد إلى تلافيه، فقد أثبت الاختبار انه لا يرجح ثبات لتسوية ما اذا لم تكن على أساس العدل ومراعاة المصلحة الحيوية،

تنفيذ التعريفة الجمركية

صدق البرلمان على تعديل التعريفة الجمركية بالاجماع وبدون مناقشة بعد خطبة مسببة ألقاها وزير المالية في مجلس النواب وبيان ألقاه مقرر اللجنة المالية في مجلس الشيوخ وبدى تنفيذ هذا التغيير يوم ١٧ فبراير الجارى على جميع البضائع المكسدة في مخازن الجمارك بالاسكندرية وبورسعيد والسويس قالت جريدة «المورنج بوست» ان هذه التعريفة تمس بريطانيا أكثر من غيرها لأنها اكبر بلاد مصدرة الى مصر. وسيقع التأثير بنوع خاص من هذه التعريفة في صناعة القطن البريطانية. ولا ريب في أن التعريفة تساعد على نمو صناعة القطن المحلية (بمصر) التي ستنافس صناعتنا. ومن

المحتمل أن انتقاد الغرفة التجارية البريطانية على التعريفة يسفر فيما بعد عن تعديلها. ولكن من المتفق عليه في دوائر الصناعة البريطانية أنه لما كانت التعريفة قد نشرت قبل موعد تنفيذها بشهرين وكان من نتيجة ذلك حدوث تدفق عظيم من البضائع أوقع السوق في ارتباك فالاجدر ان تنفذ التعريفة بشكلها الحالى بلا ابطاء قبل حدوث ما يزيد هذا الارتباك

وقالت «التمس» في ملحقها التجارى المالى السنوى: «ومن رأى الدول ان مصر لا تستطيع ان تسن قوانين جمركية خاصة بحق المصادرة والتفتيش أو أن تفرض عقوبات على المخالفين من غير رضا الدول وسرى هل تصر الحكومة المصرية على تنفيذ النظام الجديد من ١٧ فبراير أو تسلك مسلكاً أدل من هذا على سداد الرأي بارجماء تنفيذها الى أن تتفق اتفاقاً مرضياً مع

يقتلها مطلقها وعمها يشرب من دمها؟
(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

إلى المنزل الموجودة به نرجس العسكرية رقم ١٧٦٢ من بوليس عابدين وطلب منها التوجه معه القسم فامتثلت الامر... ولما صارت في الطريق بين المنزلين رقم ١٤ و ١٦ بالجهة المذكورة انقض عليها شخص بسكين حاد ومزق جسمها ارباً ولم يترك موضعاً لم يطعنها فيه ١١.

وجلس بعد تلك العملية الفظيعة رجل آخر يغترف الدماء يديه ويشربها بنهم قائلاً — بالدم يطهر الشرف ١٩

أخيراً حضر البوليس واقتاد القاتل الى القسم وهرب شارب الدماء والعسكوى ونقلت القتيلة الى المستشفى

وحضر وكيل النيابة وتولى التحقيق فاعترف القاتل بالجريمة وقال انها زوجته نجيه سيد ابو زيد وهربت منه من ثماني شهور ووصل اليه خبر سقوطها فحضر اليها في شهر يناير سنة ٩٣ وطلب منها العودة

الدول في الموضوع

ضريح سعد باشا

اتم وزير الاشغال درس العطاءات التي قدمت لبناء ضريح المغفور له سعد باشا، فاختار منها العطاء الذى قدمه محل الخواجات «ديفارو وشركاه» لبناء الضريح بالجرانيت في خلال ١٢ شهراً بمبلغ ٣٧٦٩٤ جنيهاً و ٩٧٥ ملية منها ٢٩٧٤٨ جنيهاً و ٥٢٥ ملية للبناء الرئيسى و ٥٦٠٩ جنيهاً و ١٥٠ ملية لبناء السور و ٥٣٧ جنيهاً و ٣٠٠ ملية لبناء الارصفة و ١٨٠٠ جنيهاً لوضع الأساس ولا تزال المناقشة محتدمة بين جريدة السياسة من جهة وصحف الوفد من جهة اخرى. فالسياسة تعيب انشاء الضريح على الفرعوني وتقول انه يخالف للمشروع. وجرائد الوفد ترد عليها مفندة براهينها من كتب الفقه ورأى أهل الفنون

الى البلدة معه فرفضت ووصل الامر الى البوليس وطلقها هنالك وأخذ منها عشرة جنيهات مصرية وبعدها الناس اكلوا وشه، فلم يجد بدا من قتلها سياً وهي ابنة عمه أيضاً! القبض على العسكرى

ثم حضر الى المحقق أحد شهود الحادث ومعه العسكرى السالف الذكر وروى أنه رآه وهو ينع الناس وقت الجريمة أما العسكرى فأنكر كل شئ وواقسم على أنه برى. القبض على شارب الدماء

في صباح الاربعاء ظهرت الجرائد وفيها وصف الحادث وتصادف أن طالع الخبر حصرة مأمور الاسماعلية الذى ارتاب في أمر شخص وجد على ملابسه آثار دماء فقبض عليه وبسؤاله قرر أنه جزار من أسيوط واسمه «أحمد على مسعود» فارسله مخفوراً إلى القاهرة في مساء نفس اليوم فاستحق الشكر والآن وقد قبض على الجانين فهم في انتظار كيلة القضاء العادل.

في صالات الغناء

استعراضه وملاحظات...

وفضلاً عما في هذا الصنيع الحميد من حجة للتشجيع فإن الجمهور الراق قد أصبح يقدر صالتها تقديراً يليق بما تبذله من مجهود، ويقبل على الصالة إقبالاً كبيراً

وتمتاز صالة بديدة أيضاً بما يليق فيها من المنولوجات الحديثة التي تشمل بعض مظاهر الحياة الاجتماعية وتتناولها بالنقد فتصادف إعجاباً وشغفاً من النفوس

صالة رتيبة وانصاف

وهذه صالة جديدة من مواليد الموسم الحالي افتحتها الاختان رتيبة وانصاف رشدي بعد جهاد طويل في سبيل ذلك لأهمية مكانها من شوارع العاصمة، فكان واجبا على القائمين بشؤونها أن يعنوا بما يمرض فيها وموافقته لذوق الجمهور الذي يرودها

ولكنهم لم يوفقوا إلى شيء من هذا؟ لقد حاولت الاختان أن تظهر فيها نوعاً جديداً من الرقص الأوروي المشترك، وخصص قسم من الصالة لهذه الغاية يختلط فيه الجنسان في حالة من الارتباك والفوضى، فلا قواعد فنية للرقص، ولا نظاماً يؤدي إلى غاية نبيلة، ويكفي أن يمسك شاب خليع بيد فتاة خليعة ويتبادلا الاهزازات المختلفة تحت اسم الرقص الفني بحالة لم يتعودها من قبل ذوق الجمهور المصري؟

وحاولتا أيضاً أن تنهضا بصالتهما إلى ناحية من التجديد الفني فتوفر بذلك لهما ميزة ليست لغيرهما، غير أنهما إلى الآن لم توفقا إلى شيء يستحق الذكر والعناية اللهم إلا التنافس بينهما فقط

مصابني على مهارة في إدارتها جديرة بالتقدير والاعجاب حتى أصبحت اليوم تلقب بملكة «فن الصالات»

ومن مميزات هذه الصالة أنها معرض راق لظهور كبيرات المطربات فيها ممن لهن في نفوس الجمهور مكانة تتطوى على كثير



السيدة بديدة مصابني

من الاعجاب، ويكفي أن نذكر من هؤلاء المطربات السيدة فتحية أحمد والسيدة فاطمة سري لتعرف أي مطربات نعني

ولم تقصر السيدة بديدة صالتها على المطربات ذوات الشهرة دون غيرهن، فلا تدع بذلك مكاناً لظهور الحديثات، بل شامت أيضاً أن تكون (مخرجة فنية) تدع مجالاً للمطربات الناشئات أمثال خيرية وبثينة ونادره ليظهرن مقدرتهن، هن وغيرهن ولا يتسع المجال لذكر كل واحدة على حدة...

ليس عهد الشيخ سلامة وعبد الحولي وغيرهما من نوابغ المطربين منا يبعد، فما زال الجمهور المصري يحن إلى تلك الأيام كما نحن إلى أعز ذكرياتنا وأجملها أثراً في نفوسنا المتعطشة دوماً إلى الطرب... وإذا حدثك اليوم (سميع) قديم عن ذلك العصر الغابر لرأيت في نفقات حديثة ونبرات صوته نشوة الطرب كأن ذلك النغم القديم لا يزال يرن صده في أذنيه فيبعث إلى نفسه بذلك الاحساس العميق... وهذا يدل على أن الجمهور المصري يميل بطبيعته إلى الغناء والموسيقى ويؤثرهما على غيرهما من الملامح في أكثر الأحيان إذن فمن البديهي أن يكون لهذا الميل الأثر الفعال في أخلاق الجمهور بأثارة إحساسه وتوجيهه إلى التسامى أو التمسك والانحطاط...

وقد كان من الواجب حيال هذا أن تنظر الحكومة بمجد وعناية إلى ما يعرض في صالاتنا باسم الغناء والموسيقى، لا إلقاء الرقابة عليها، وكان الزاماً على الصحف أن تعاون الحكومة في مهمتها... وها نحن اليوم أول من يثير هذا البحث فنستعرض هذه الصالات متحدّين عن كل صالة على حدة، متعرضين للبحث من الوجهة الأخلاقية ودرجة نصيب هذه الصالات من العمل المنتج لرقى الأخلاق، ناظرين إلى ذلك بعين العدل الذي يرضى الفن وحده قبل غايات الأشخاص واهواء الجماعات...

صالة بريجة

صالة لها منزلتها في نفوس عشاق الطرب، وقد برهنت مديرتها السيدة بديدة



السيدة سعاد محاسن

في الآمال النفسية العميقة ، فلا تبذل في قطعها ، ولا من معاني السقوط ما يسميه البعض غناء أو طقاطيقا !

وأما فيما يختص بغيرها من العوامل معها ، فأننا نرجو أن تعنى باختيار ما يليق بكرامة صالتها ، فتستطيع أن تقدم بها الى الأمام وتبلغ النجاح الذي تمناه لها

صالة (بيجو بالاس)

بقيت صالة تدعى (البيجو بالاس) ! وهذه صالة يجدر بنا أن نسميها (مصيدة عماد الدين) قبل أن نعتبرها في عداد الصالات التي تعمل لرفعة الغناء ورقى الفنون المختلفة !

نعم ان هناك مطربة ناشئة بجيدة هي الآنسة امينة وصفي ، وثانية محترمة كالسيدة وجيدة المغربية ، ولكن لهما من المطربين عملهما المحترم بعد ان تبدأ راقصات الصالة بعرض بضاعتهم المزجاة التي تعتبر خطر على اخلاق الشبيبة وقضاء على الاخلاق في حد نفسها !

وقد تجد هذه الصالة تفوص في كل مساء بجيوش الشباب وبعض رجال الاعمال بين سكير وعاشق ، وقد اختلط النساء بالرجال في شبه اجتماع الاسر العائلية يتجادلون أحاديث الهوى وأمامهم اقداح (الشمبانيا) في صورة غريبة شاذة ، إذ لاتكاد تجلس في مكان هناك حتى تهرع اليك امرأة — وما اكثرهن هناك — وتبادر

وعلى الرغم من أن رواد هذه الصالة أكثر احتراماً لأنفسهم من بعض رواد الصالات الاخرى ، فأننا لانجد بدا من أن نذكر السيدة ملك أن تظهر صالتها من عنصر خاص بين العوامل فيها

صالة سعاد محاسن

وهذه أقدم الصالات عهداً ، وأكبرهن أثراً في تاريخ الموسيقى القديم والحديث منذ كانت صاحبها السيدة نعيمة المصرية تنفرد بالغناء فيها باستمرار قبل أن يعم سيل الصالات وتتجدد مظاهر الحياة الفنية في كل شيء !

وقد ودعت السيدة نعيمة النحت بعد جهاد طويل مستمر دام أكثر من خمسة عشر عاماً ، وفقت فية الى حفظ كيان الغناء العربي الذي أخذته عن مطربينا القدماء ، وكان حقاً لها أن تستريح ، وقد قامت لتسد ذلك الفراغ مكانها السيدة سعاد محاسن ...

أما سعاد محاسن فهي مطربة وإن لم تكن من الشهرة بحيث تقف بجانب كبيرات مطرباتها فهي جديرة أن تكون معهن في مكانة واحدة ، لأنها وإن كانت مثلن تغنى على النحت بالطريقة القديمة والحديثة فهي في الحق تنفرد بنوع خاص من الغناء يشجى ناحية من نواحي الاحساس في القلب

يمتاز غناؤها دائماً بنغماته الخنونة الحزينة ، وبدور حول العتاب ولوفاء وتذكارات أيام الحب الهنيئة التي طواها الزمن بحكم القدر القاسي ... وكأن في نفس المطربة كثيراً من هذه الذكريات القديمة فكان مظهرها ذلك الابداع الفني الذي لا يوفر لغيرها حتى أصبحت تعد مطربة القلوب التي أدماها الحب العذري وشقيت فيه آمالها ...

وهذه ميزة نجعل من أغانيها طريقاً واضحاً نحو الاخلاق الصحيحة والاسر سال

ولا نريد الآن أن نتحدث عن بعض النواحي التي تسمى سمعة هذه الصالة الناشئة التي نرجو لها الظهور والتقدم ، ويكفي أن نهتم في أذن الاختين أن تحاولا أن يكون من مميزات هذه الصالة الطهارة الخلقية !

صالة ملك (البسفور)

وتعمل في البوسفور — أو في صالتها — المطربة المعروفة السيدة ملك وملك كما يقولون — مطربة العواطف ، فإذا كنا ننظر اليها كمطربة ناشئة فأننا لا نريد أن نحلل صوتها بما يضيع عليها ، ولو بعض الشيء من هذا اللقب الاضافي الجميل !

صحيح أن ملك مطربة تحرك في بعض الأحيان أقوى المشاعر في القلوب ، كما أن لها بعض القطع المشجية التي يسرنا أن نقرر لها هنا أنها تصل الى أعماق القلب فتحرك احساسه وذكرياته ، ولكن هذا لا يكفي بأن ننظر ملك الى نفسها تلك النظرة التي يصورها لها الغرور فتجنب من التعليم والدرس ما هي في حاجة الى استيعابه !



السيدة ملك

ويعمل في صالة السيدة ملك بعض الفتيات الناشئات والراقصات ، ونخص منهن مطربة صغيرة تدعى (ماري) في صوتها شيء من العذوبة والحنان ، ونرجو أن تجد من يعنى بها ويشجعها ...



السيدة امينة وصفى

بالجلوس معك على غير معرفة سابقة ،
وتشاء أن تطلب لنفسها (على حسابك)
أربع زجاجات من الخمر - لازجاجة
واحدة! - تدفع ثمنها اضعاف الاضعاف
لغير ذنب ارتكبته اللهم الا لانك دخلت
الى ذلك الملهى لتشف آذانك بما يسمونه
غناء وطربا ، فلا تسمع الا أغاني مبتذلة
ولا تبصر الا رقصاً خليعاً وحركات استفزاز
ولعل أقرب الحوادث التي حدثت
من هذا النوع حادثة وقعت في الاسبوع
الماضى لاحد رواد هذه الصالة حيث
جلس وجلس بجواره احدى الراقصات
ونادت « الجرسون » فاحضر لها اربع
زجاجات من الويسكى طوّل بثمانها في
النهاية ، وكان يبلغ الثمن خمس جنيهات كاملة!
فهل هذه صالات للغناء أم أما كن
للنصب ؟

نحن لا نرضى أن يكون امثال صالة
البيجو بالاس مكانا تصرح فيه الحكومة
بالرقص والغناء ، وما زالت الجرائم الاخلاقية
ترتكب فيه كل ليلة باسم الرقص والغناء
في الوقت الذي منعت فيه الرقابة فاصبح من

الميسور جداً على غايات الملاهي ان يرقصن
رقصة البطن وغيرها من الرقصات المخلة
بالآداب ، ونأمل ان تسيطر الحكومة
برقابتها على مثل هذه الاماكن الخطرة قبل
أن يسوء أثرها ويشيع فسادها

في المسارح المصرية

رواية ابراهيم باشا أيضا

..... يجب ان نضع أمام اعيننا قبل
كل شيء ان رواية ابراهيم باشا مصرية في
تأليفها وموضوعها وضعت للاشادة بذكر
البطل الخالد ابراهيم باشا الذي لم تدع له
الظروف التمتع بالعرش الا اربعين يوما
مضاها في سرير مرضه 11

وهذه الرواية لم تبلغ من الضعف بالمقدار
الذي وصفه حضرة مكاتبكم عنها بل هي على
شيء لا بأس به من القوة

فعقده الرواية التي سأل عنها ارى أنها
تدور حول ذكر مكارم اخلاق وشجاعة
بطل الرواية تمثل أمام طفل صغير ساذج
لا يجب ان يمر على مخيلته الا ما هو موجود
بالرواية فقط !

أما مسألة الشيخ التي استسخرها حضرة
الناقد فالغرض منها تمثيل ما يحول بنفس
من يحدثه

وأما كيفية دخول الجاسوسان منزل
ابراهيم باشا فهي في غاية البساطة اذ يسمع
قبل ظهورهما على خشبة المسرح صوت
رجل مذبح وهو في حشجة الموت مما يدل
على انهما قد قتلا الحارس ليتمكننا من
الدخول !

وقد اقترح حضرة مكاتبكم بان يفرد
لقصة الفتاة منظر خاص يراه الميفرجون
طبعاً قبل ان تقصه لابراهيم باشا فهل تميد
الفتاة (عائشه) قصتها لابراهيم باشا على
مسمع من المتفرجين مما يدعو الى الملل ؟
وأما اشراك الصالة مع المسرح في التمثيل

فذلك من الضروريات لمثل هذه الرواية
ونضرب مثلاً صغيراً وهو بحث الجد عن
حفيدة فلا ندرى كيف يربد ناندكم تمثيله
ايبحث عنه في المسرح وهو جالس أمامه
ام يشطب هذا الموقف من الرواية بما يدل
على ضعف المخرج ؟

أما ملاحظات ناقدكم التاريخية القيمة
فالتا نرى لا بأس الا تستكمل الرواية قوتها
قبل ان تدفق في ذكر الحوادث التاريخية !
حنا معروض غطاس

الناقد - لما كلمة على هذه الملاحظات
نرجئها للعدد القادم

اخبار مسرحية

فرقة فاطمة رشدي

سافرت فرقة فاطمة رشدي يوم الاثنين
الماضى الى مدينة الاسكندرية لتمثل ثلاث
ليال بتياترو الهمبر الحسب بعض الجمعيات
الخيرية بالشعر ثم تعود الى مصر غداً
(الخميس) حيث تبدأ الفرقة بتمثيل رواية
العاصفة

فرقة الماجستيك

تخرج فرقة الماجستيك في الاسبوع
المقبل رواية (عجائب) من تأليف الاستاذ
بديع خيرى وتلحين الاستاذ ابراهيم فوزى
وهي رواية من نوع الاوبرا كوميك ،
تأمل أن يكون فيها نزعة تجديدية بعكس
ذلك النوع الذي يدأب السكسار على اخراجه
فيسير بفرقة الى الضعف

عبر مبرور

أقامت السيدة فاطمة رشدي في يوم ٣
فبراير الحالي حفلة خاصة في منزلها احتفاء بعيد
ميلادها ، ولم تشأ ان تدعو اليها أحداً مطلقاً
سوى سكرتير فرقتها ، واكتفت بأن توزع
الاصداقات على الفقراء والمساكين من افراد
العائلات التي أخنى عليها الدهر ، فكانت
هذه عاطفة انسانية محمودة في خلق مثلتنا
الكبيرة تشكر عليها

عمل انساني ضد امري الارقا في القطر المصري

فيها النفوس التائمة والاعصاب المعتلة كل عناية وكل وسيلة باهرة من وسائل الشفاء .

وقد ادخلت فيها وسيلة خاصة لمعالجة أعصى حالات الادمان . وكذلك الذين تسممهم المخدرات كالذين يتعاطون الكوكايين أو المورفين أو الهيرويين . اما المعالجة فانها سهلة لا تحتوي على أى ضرر وقد استعملت فيها أحدث الوسائل العلمية وليست المستوصفات والمصحات الاخرى مجهزة تجهيزاً يسمح لها باستعمالها .



فيلا انا

ويوضع المرضى تحت الملاحظة مدة شهر . وترسل النتائج إلى أهاليهم أو أولياء أمورهم مصحوبة بالنصائح المتعلقة بها .

وهذا الفحص الابتدائي يوفر

غالباً على الاطباء اتخاذ تدابير سريعة أو لجائية قد تقضى إلى نتائج خطيرة في حالة المريض وتقتضى نفقات لا لزوم لها .

ويوجد في المصحة كل ما ليس موجوداً في المستوصفات والمستشفيات الاخرى . وفيها العناية والراحة والسكينة والمرضات المهذبات المدربات الشفوقات بما يقضى إلى شفاء المرضى سريعاً .



صالون فيلا انا

قرأت تقرير حكمدار بوليس القاهرة اللواء رسل باشا ضد آفة تفتك في مصر فتكا ذريعاً . راطلعت على التدابير الفعالة التي اتخذها لاجتثاث هذه العلة من جذورها

على انه من دواعي الأسف أن نرى أن تلك الجواهر المخدرة مازالت على الرغم من تلك التدابير الشديدة تدخل سراً إلى

مصر ويزداد فتكها المريع انتشاراً حتى أصبح عدد ضحاياها مخيفاً . ففي كل يوم نرى شبانا كانوا اصحاء أقوياء واصبحوا بين يوم وآخر أشخاصاً عديمي الشعور يسرون مسرعين نحو الموت الذي يزداد اقتراباً منهم



قاعة فيلا انا

لا شك أن استعمال الوقاية أفضل من معالجة العلة ولكن عند وجود العلة يجب أن تفكر في الشفاء منها . فلا بد من عمل إنساني بكل معنى الكلمة يديره أشخاص قادرين وحازمون . وقد كان هذا النقص موجوداً ولكنه الآن لم يعد موجوداً لأن فيلا انا ، سده . وهذه المصحة قائمة في مركز لا نظير له من الناحية الصحية . فهي في مدينة الاسكندرية مشرفة على البحر وتحيط بها حديقة واسعة تبلغ مساحتها ٥٠٠٠٠ ذراع . وهي المحل الصحي الوحيد لمعالجة الامراض العصبية والعقلية فتلاقى

من أين يأتي التشويش

في التليفون اللاسلكي؟

هل يأتي من الخارج؟

أم من الآلة اللاقطة ذاتها؟

يحدث في بعض الاوقات وبالاخص ان السماع بواسطة آلة التليفون اللاسلكي اللاقطة يتخلله خشيش او صرير . ويمكن أن يكون السبب عائداً الى الاضطرابات الجوية او الى تأثير الآلات الكهربائية أو المنزلية ثم انه ممكن أيضاً وجود عيب في تركيب الآلة اللاقطة ذاتها فقبل السعي لتلافي التشويش يجب أن يعرف المرء من اين ينبغي ان يبدأ البحث عن سبب التشويش فنذكر فيما يلي وسيلة بسيطة جداً يمكن أن تعد حاسمة بالاجمال على الرغم من كونها ليست أكيدة في كل حالة كل التأكد .

يسحب فيش الاتين من مغرزة لحظة فاذا كانت الآلة سليمة فانك لا تعود تسمع شيئاً من مضخم الصوت . ولو نقرت باصبعك على الآلة أو سحبت شريط الاتصال .

أما اذا سمعت ضجة خلافاً للمتظر فذلك دليل أكيد على أنه يجب البحث عن سبب التشويش في تركيب الآلة . ولكن اذا كان التشويش يزول حالما تسحب فيش الاتين فهذا دليل محقق على أن التشويش صادر من الخارج بشرط أن لا يكون في الاتين ذاته اي عيب .

واذا نظرت الى ما هم عليه أولئك المرضى من السكينة والوداعة لا تستطيع أن تصدق انهم كانوا مرضى . فهل من الممكن الحصول على نتيجة كهذه من أشخاص فقدوا كل ادراك ؟ لا بد من الصبر الذي لا حد له ومن الراحة التامة لكي لا يضطروا للقيام بأي جهد . ثم يجب أن يتوفر لهم الهواء النقي والغذاء الصحي والمراقبة الدقيقة وتأتي بعد ذلك المعالجة التي يقوم بها أساتذة اختصاصيون متصلون بالصحة . وهذه المعالجات كما رأيناها ذات تأثير لا شك فيه

وترى في هذه المصلحة موظفين منتخبين في أفضل هندام يروحون ويغدون سريعاً كالسهم المارق بكل سكينة . وترى كل شيء في محله ومحلا لكل شيء وتسود السكينة التامة . ولكل أحد عمله . وكل أحد يعمل عمله بكل ذمة واخلاص حتى انه لا يلاقى أي ملاحظة . فتأتي النتيجة مرضية للجميع . وقد زرنا فيلا أنا وطفنا جميع نواحيها وزواياها ورأينا المرضى في ثلاث درجات فالدرجة الاولى مجهزة تجهيزاً غنياً . اما الثانية والثالثة فليست على مثل تلك الفخامة ولكنها حسنة النظام والعناية مثلها . وجميع الذين فيها يعالجون ذات المعالجة ويلاقون نفس العناية .

هذا المكان مخصص كل اسبوع لمقال عمومي بقلم مدير المدارس الدولية في مصر

الصدقة

طالما اسى استعمال الصدقة وجعلت وسيلة لطلب التوصيات او للحصول على منافع . ولكن مثل هذه الصدقة ليست صدقة . فالصدقة الحقيقية تنشأ من الاحترام والتفاهم المتبادلين ومن الاشتراك في الفكر والتشابه في الاغراض

ان الصدقة الحقيقية تنتج الاخلاص والصدق والصراحة والثقة والعطف والرغبة في الخدمة وهي تجعل أخلاق الرجل كريمة وتقوى المرء عند الشدة .

تستطيع في الغالب ان تحكم على الشخص من اصدقائه . فاذا كانوا رجالاً صادقين فانه يحذو حذوهم . اما اذا كان الرجل سيئاً وأصدقائه سيئين فان كلا منهم يجر الآخر الى الهاوية . فكل انسان يؤثر فيه محيطه وما يسمعه او يراه فيه . وكل كلمة تقولها وكل عمل نعمله بحضور الآخرين

يترك فيهم شيئاً من الاثر حسناً كان او سيئاً . فلنحرص اذن على أن يكون اصدقاؤنا من النوع الجيد المفيد فنكتسب منهم افضل ما فيهم ونكون نافعين لهم ولا نفسنا .

اذا كنت صديقاً مخلصاً فتصرفك نحو جارك يؤثر فيه تأثيراً نافعاً . ثم انك لا تعمل اي عمل يصرفه عن القصد النافع بل على العكس من ذلك تشجعه في كل ما يعمله لكي يحسن نفسه . والصدقة الحقيقية لا تعني الاخذ بل الاعطاء . ومقياس صداقتنا هو هانريد ان نضحى به في سبيل الآخرين . ولكن الاعطاء ولو ظهر لك غريباً يأتي بالجزاء من نفسه لانه يجلب لك السرور والارتياح . ويغلب ان يقاس نجاح المرء بالسعادة التي يسببها للآخرين . والاهتمام الذي يوجه الى مستخدميه والخدمة التي يقدمها الى زبائنه وهذه ليست سوى مظاهر خارجية لصداقته لهم .



من نوادر العظماء والادباء

ثمن الميتة و ثمن العاهة ! — بين شاعر النيل وشاب دميم الخلقة — مع فاطر
السموات والارض — يسمع واحد وية كلم عشرة ! — بين الشيخ السقا
والشيخ قطه — بين امام العبد والبابلي — القبر الذى يعيد الروح الى الجسد !

الفرق !

عرضت على محكمة الجنح المستأنفة
بمحكمة مصر فى الاسبوع الماضى قضية
تتلخص فى ان احد الشبان كان يركب
سيارة ويسير بها مسرعا فى شارع الساحة
بدائرة قسم عابدين فاصطدم بفتاة صغيرة
ذهبت فريسة عجلات سيارته

وكانت هذه القضية قد نظرت امام
محكمة عابدين الجزئية . وطالب اهل الفتاة
المقتولة الشاب بتعويض مادى . فاصدرت
المحكمة حكما عليه بدفع خمسين جنيها على
سبيل التعويض . فعارض المتهم فى هذا
الحكم وقدم استئنافا له فى الموعد المحدد ...

فلما جاءت القضية امام قاضى الجنح
وحضر محامى الفتاة — وكان لبقا فكها —
ليترافع امام المحكمة رأى ان يلفت نظر القضاة
الى تعديل الحكم لصالحه بزيادة قيمة
التعويض المحكوم بها . فأخذ يدلل للمحكمة
على طيش الشباب وخصوصا « الوارثين »
منهم ، وكيف ان الفقراء الذين لا يملكون
حتى اجرة ركوب سيارة عادية يسيرون
فى الشوارع وهم غير آمنين على ارواحهم
واولادهم الخ الخ .

واخيرا قال المحامى :

— المسألة واضحة يا حضرات القضاة ..
أنا فى سنة ١٩٢٤ ترافعت فى قضية
حصان « عض » ذراع رجل فاحدث به
عاهة مستديمة ، فحكمت له المحكمة بتعويض
قدره ٣٠ جنيها . واليوم اترافع فى قضية

سيارة تقتل طفلا .. فهل من المعقول ان
تساوى قيمة « العضة » ٣٠ جنيها بينما
تساوى قيمة الموتة خمسين !!
فلم يسع القضاة الا الضحك ...

وش القمر !

بما يروى عن شاعر النيل حافظ بك
ابراهيم — وهو على ما تعلم حلوا النكتة
سريع الخاطر — انه اجتمع بثلاثة من
الشبان فى مشرب من المشارب . فلما
تفرس فى وجوههم وجد ان احدهم كتيب
الخلقة غريب التكوين بعكمر زميليه اللذين
تدل ملاحظتهما على جمال التكوين الخلقى
ولكى يظهر الشاعر غضبه على صاحب
ذلك الوجه الدميم قدم لكل من الاثنين
سيجارة نخمة دون ان يعطى الثالث شيئا
مطلقا !

فلما نظر الشاب اليه نظرة فهم حافظ
منها انه يسأله عن السر فى عدم اعطائه
سيجارة مثل زميليه تناول حافظ (عقب)
سيجارة وقدمه اليه قائلا :

— اتفضل ... على قد الحال !

فقال الشاب متأثرا :

— هو انا وش كده يا بيه ؟

فأجابه حافظ :

لا ... انت وش القمر !!

فاطر ...

جلس المرحوم البابلي فى احد أيام
شهر رمضان على احدى المشارب وهو

يدخن « شيشة » فر عليه احد اصدقائه
— وكان شيخا معما غيورا على الدين —
فلما رآه على هذه الحال قال معاتبا :
— ... اعوذ بالله .. بقى يا راجل يبقى
اسمك محمد على اسم النبى ولا تختشيش من
نفسك وتفطر رمضان ؟

فقال البابلي وقد حاول اخفاء النرجيلة
ومن يدريك اتنى لا أصوم ؟
فاجاب صديقه :

— الشيشة التى تدخنها ...

واخذ الاثنان يتشاحنان من اجل
الصيام والافطار وقتا طويلا . وصديقه
الشيخ يورد له كثيرا من الاحاديث
النبوية على عقاب المفطر وجزاء الصائم
فاضطر البابلي الى التسليم مبدئيا بكل ما قاله
صديقه متظاهرا بالاسف لما فرط منه ...
وعند ما اراد الشيخ الانصراف قال
له البابلي :

— الا قوللى . انت من اى حزب
من الاحزاب ؟

فاجابه صديقه المتدين

— انا من حزب الله

فقال البابلي : لقد فعلت خيرا ... فله
سأله الشيخ عن السر فى سؤاله هذا قال
— سألتك عن هذا لاقول لك اتنى
تمسك بمبدأ حزب « فاطر » السموات
والارض !!

أودة سفره !

بما يروى عن المرحوم محمد بك عفت



السعال أشياء الليل

عندما يكثر من نصف قرن ولطفان في جميع أنحاء العالم يتناولون

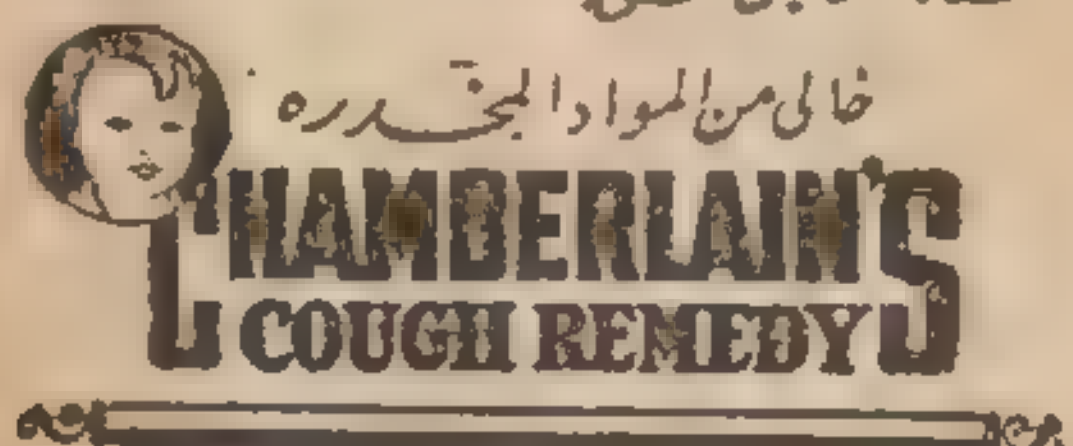
دواء شمبرلين للسعال

ينفث ليل، وزيل لسعال، تشارلبيلى، وعمر الصوت
ولبره وبحول دون تطورها الى أشكال خطيرة من
اشكال الانفلونزا أو ذات الرئة

وهو لذيذ الطعم فالمرء المحمّد أو العقاقير الصّادرة المرزونة

دواء شمبرلين للسعال

هو مستعمل على نال من زمن بعيد شهرة واسعة في جميع
أنحاء العالم وهو ليس عقداً جديداً بل دواء مجرباً يعطى
اشفاؤه العالم المحقق



خالي من المواد المخدرة
وكلاء البجلة - و. روزنبرغ وشركاه بمصر

جمال يدوم طول الحياة

هذه هي الميزة التي تستفيدها
السيدات من استعمال كريم
وبودرة وصابون سيمون أى
تجديد الشباب كل يوم

كريم سيمون

CRÈME SIMON

اصدقائه راجيا منه فيه ان ينتظره في وقت
عينه له ...

ولما كان امام مرتبطا بموعد آخر في
نفس الوقت الذى عينه له صديقه ولا
يستطيع التخلف عنه بأى حال من الاحوال
طلب امام من الجرسونى ان يحضر له ورقة
وحبرا ليكتب اعتذارا لذلك الصديق
ويتركه له مع الجرسون حتى اذا ما حضر
في الوقت المعين ولم يجده فهم عذره في
عدم مقابله ...

وبينما كان امام العبد يكتب مر به
المرحوم البابلي فرأى ان نقطة حبر قد
سقطت على القرطاس فقال له :

— حيلك شويه يا امام ... نشف
عرقك اللي ساح !!

يعيد الروح !

تعرف المرحوم محمد بك البابلي بأحد
زعماء الطرق الدينية في مصر ، وكان شيخا
ورعا تقيا ، ولم تكن معرفة البابلي به الا
رغبة في صداقة رجل عالم فاضل ، فكان
يتردد على منزله غير مرة في الاسبوع
وتصادف ان هذا الشيخ لما أحس
بقرب انتهاء حياته انشأ لنفسه ضربا فخا
انفق عليه اموالا طائلة

ولما انتهى البناتون من عملهم دعوا
الشيخ لمشاهدة ذلك القبر ، وحدث ان
المرحوم البابلي كان معه في ذلك الوقت
فدعاه للذهاب معه الى مقر القبر ليراه
فقبل وركب الاثنان عربة وذهبا توا الى
المكان المعين

وحدث ان الشيخ قال للبابلي وهما
يطوفان بالبناء :

— الا ترى انه قبر جميل ... ينام فيه
الانسان مستريحا ؟

فقال البابلي

— ده حاجة حلوه خالص ... ترد
الروح !!

القاضى ان قضية سرقة عرضت عليه وكان
متهما فيها احد البوابين النوبيين ، فلما
عقدت الجلسة كانت صالة القاعة غاصة
بالكثيرين من النوبيين الذين حضروا
لمشاهدة قضية زميلهم المتهم — وكان يتجلى
في حضورهم مبدأ التضامن والوحدة الذين
اشتهروا بهما — ولما نودى على شهود النفي
— وكانوا برابرة — سأل القاضى احدهم
عما يعرفه عن القضية ، فكان جوابه ان
تكلم اكثر من عشرة من الموجودين في
نفس واحد ، واعتلى الصراخ والضجيج
واختل النظام وحدث هرج ومرج ،
فصرخ عفت بك — وكان فكها ظريفا —
قائلا :

— جرى إيه بابني انت وهو ؟ هي
المحكمة انقلبت اودة سفرة والا إيه !!

بين عالمين

عرف عن المرحومين الشيخ حسن
السقا خطيب الجامع الازهر السابق والشيخ
محمود قطه من العلماء انهما عالمان فاضلان
كان لهما فيما مضى مقامهما الديني بين كبار
العلماء وفي كثير من الاوساط الرسمية ،
كما عرف عنهما انهما صديقان وفيان
لا يفارق احدهما الآخر في اكثر الاحايين
وحدث ان الصديقين كانا خارجين
من الازهر في احد الايام فغن للشيخ السقا
ان يداعب زميله فقال :

— لقد رأيت بالامس رجلا يصفع قطه
فرد عليه صديقه — وقد فهم مرمى
النكته — قائلا من بحر المداعبة نفسها :

• — إيه الكلام ده يا استاذ اللي ابرد
من قفا السقا ؟

عرقه !

جلس المرحوم امام العبد مع احد
اصدقائه في مشرب اعتاد الجلوس فيه ،
فأحضر له الجرسون خطابا من احد

الحديد في كل علم ومن

في الطب

صمغ اندرون (السل) في هنغاريا

استعصى داء السل على نطس الاطباء وعلماء البكتيريا الى اليوم . وقد قضى الدكتور كوخ الشهير العمر الطويل ، وبذل من الجهود ما يكاد يلتحق بجهود الملائكة في سبيل البحث والاستكشاف في محاربة باسلس السل الرئوي ، وأعلن مراراً عديدة أنه قد بلغ الأرب . واستنبط العلاج الباجع له ، ولكن لدى فحص الامر في المجامع الطبية والمختبرات الرسمية والاهلية ، خاب الامل ويا للأسف ، وظلت أغلال الداء الويل تكبل بنى الانسان الى اليوم ، بالرغم من كل ما بلغوه في عالم الطب وعلم الصحة ، وبالرغم من كل مفاخر العصور الحديثة . وضحاياه تحصى بالالوف وبالربوات في كل قارات الدنيا

ولكن علماء حفظ الصحة ، الذين يحاربون هذا الداء عن غير طريقة العقاقير والعلاجات ، ما زالوا يسعون حميد السعى في تحرير الناس من ربة هذا الداء الثقيل . وآخر ما وقفوا الى ابرازه من تلك المساعي هو استنباط المصحات ، التي يدعونها مصحات السل أو مستشفيات السل . واعتمدوا الاعظم فيها على أشعة الشمس بما فيها من تأثيرات كيميائية تطهر الدم ، وتقتل جراثيم المرض أو تضعفها . كذلك اتخذوا الوسائل الصحية من حيث نقاوة الهواء

في الهندسة

العدول عام الفطار

دلت الاحصاءات المدققة في العالم الغربي على تناقص ركوب الناس في السكك الحديدية عاماً بعد عام . وقد بدأ هذا التناقص منذ سنة ١٩٢٠ . وبلغ أشده في سنة ١٩٢٧ وكان سنة ١٩٢٨ ثمانية في المائة للشهر الثمانية الاولى . ولكنه سنة ١٩٢٩ نقص فقط واحداً في المائة في الثمانية أشهر الاولى . ونتيجة ذلك أن ركاب القطارات سنة ١٩٢٩ نقصوا ٤٣ في المائة عنهم سنة ١٩٢٠ مع نمو الحركة النقلة في الدنيا . ومن جملة أسباب هذا النقص قلة الايرادات . فقد بلغت أدنى حد منذ سنة ١٩١٧ . ومن الممكن أن السيارات والطائرات والنزع الجديدة قد خففت الضغط على القطارات ولكل عصر دولة ورجال

ونوع الثياب ، والطعام الخاص بهذا النوع من العلاج . وقد كانت ألمانيا زعيمة هذه الحركة في الدنيا . وقد أعلنت أنها تمكنت من شفاء الناس من السل بهذه المصحات ولو أنهم في الدرجة الثالثة ، وهي درجة الخطر ، وقطع الرجاء من شفاء المريض . وفي هذا الرسم أحد مصحات السل في هنغاريا ، في



مصح السل في هنغاريا

وادي الدانوب وقد شادوه في شكل دائرة وصنعوا وسطه بالزجاج ، منعاً للانذار الطبية ، وايدانا للاشعة المطهرة بالدخول في كل أقسامه . وهو معرض للهواء الطلق وفي موقع يأذن بتنشق الهواء النقي ، الذي يحمل الي الرتين كميات حرة من الأكسجين يقيم المرضى بهذا المصح تحت مراقبة أطباء اخصائيين يطلعون على طعامهم ولياسهم ومعيشتهم . يأخذون وزنهم من حين إلى آخر ، ليروا أمتقدمون هم إلى الصحة أم متأخرون . واعتمادهم في ذلك بالاكثر على الوزن . ويكاد يجمع الاطباء على أن وسائل تحسين الصحة هي خير واق وأفضل علاج

المرور الجسور في كندا

قد اقترنت كندا بالولايات المتحدة الامريكية بأطول كبرى على وجه الارض . وهو الذي تراه في هذا الرسم موقعة على نهر ديترويت بين مدينة ديترويت في الولايات المتحدة ومدينة وندسور في بركندا . وطوله بين البرجين ١٨٥٠ قدماً . أي أنه أطول من كبرى فيلادلفيا وكامدن بمائة قدم وقد كان كبرى فيلادلفيا أطول الكبارى المعلقة في الدنيا الى اليوم

أما طول الكبرى الى آخر طرفه في الـ — وراء البرجين — نحو ٩٠٠٠ قدم. وارتفاعه فوق مياه نهر ديترويت نحو ١٥٢ قدماً. فتمرتحت أضخم البواخر، ولا تفس سارياتها العالية قوس الكبرى. وقد بلغت نفقاته ٢٠٠٠٠٠٠٠ دولار أو ٤ ملايين جنيه



اطول كبرى الدنيا

نظر واحدة الى الرسم ترفيها الكبرى بطوله. والناظر يراه من بركندا والمنظر واقع على الجهة الممتدة في جهة ديترويت ويحسب هذا الكبرى المعلق من غرائب التمدن الحديث. لكن مثل هذه الغرائب تكاد تكون أموراً مألوفة في أمريكا

هندسة البناء

ناطحة سحاب معكوسة

لاول مرة في تاريخ بني الانسان نسمع بالبناء المعكوس، أى من سطح الأرض الى أسفل، بدل الارتفاع بالبناء من سطح الأرض الى قمة الهواء وأصحاب هذه الفكرة هم اليابانيون، أبناء الشمس المشرقة. فانهم بين سائر الأمم تتسابق بالارتفاع بينايتهم الى طبقات الجو، سلكوا هم طريقاً معاكساً. أى أنهم عرخوا الى الأعماق، ليشيدوا لهم ناطحة سحاب تحت الأرض. ويجوز ان تدعى أعماق بناء تحت الأرض

أو ناطحة سحاب معكوسة. وقد رسموا تصميمها، لجعلوا طبقاتها ثمانين، ومرزها مدينة طوكيو عاصمة اليابان. وقد رسموا تصميمها بحيث تكون قابلة الزيادة من وقت الى وقت. فتصير مائة طبقة مثلاً، أو أكثر من مائة اذا أرادوا. وسيكون بناؤها بالصلب والخرسان والحجارة. قطرها ١٣٥ قدماً، وعمقها ١١٠٠ قدم، ٢٠٠ قدم زيادة عن برج إيفل في باريس. ولكن ليس الى فوق بل الى أسفل. ولها أنبوب لنهيتها قطره ٧٥ قدماً في منتصف البناية منومة. وستكون البناية مجهزة بكل نقائس العصر الجديدة من وسائل الراحة ومعدات الاطمئنان، من آلات رافعة — اسرئير — وكهربائية ومراوح ومصابيح وتليفونات، وأسلاك برقية ومرايا وأشعة شمس منحدرية بالانعكاس، الى غير ذلك. وقد قدروا لها أن ينجز بناؤها في تلك المدة اللازمة لبناء ناطحة سحاب فوق سطح الأرض. وتبلغ نفقاتها — فقط — ١٢٠٠٠٠٠٠ دولار. وهو جزء زهيد من نفقات البناء فوق الأرض. ومن يعيش به

فن الفنون

المشي على سطح الماء

كل شيء سمعناه الا المشي على صفحات الماء. فقد فهمنا أن الانسان يسير على سطح الأرض، ويفوص في أعماق اللجج بواسطة الغواصات والغطاسات، ويحلق في أعالي الجو بالطائرات والبالونات. أما المشي على سطح الماء، بالاقدام، فهو الامر الجديد الذي يطرق أسماعنا اليوم. واليك الرسم الذي يمثل العمل لعينيك. فانك ترى الرجل وقد احتذى في قدميه حذاء خاصاً، كما أنه يتوكأ على عكاز خاص بهذا النوع من الابداع، وقد صار المشي على سطح الماء أمراً سهلاً يلبس زوج احذية مسطح أو

مسرول كما يقال مع الاستناد الى عكاز مفرطح الأسفل. اخترع هذه الاشياء رجل من أوهيو بأمريكا وهو ينوى أن يقطع خليج المانش الفاصل بين إنجلترا وأمريكا بهذه الصورة. وجهاز المشي على وجه الماء كناية عن زوج من الاحذية، تحته وسادة فيلبس الماشي زوج الاحذية، متصلة بوسادة مسطحة القاعدة كروح الرخام أو لوح الزجاج. فتحملة وهو منتصب القامة. ويتمكن من الخطو خطوة خطوة بواسطة العكاز على ما تراه في هذا الرسم وهو أغرب الجديد في كل علم وكل فن



على سطح الماء بالقدمين

في هندسة السيارات

اتوموبيل يساق بالاسلوب الجديد

اذا رمنا أن نصف الفرق بين الشرق والغرب بعبارة مختصرة قلنا أن الشرقيين آل جمود، وأن الغربيين آل تجديد. تنكر البدعة عند الشرقيين، ويحسب صاحبها جانياً، أما عند الغربيين فهي مجلى حياة وارتقاء وأربابها مزكون ومكافون. تمر ألوف السنين على الشرقي، وهو يستعمل الآلات والأدوات، ولا يكلف نفسه عنا تحسينها أو تطويرها. فتراها يحرق الأرض بمحراث ورثه عن أسلافه من

عهد نوح ، ويحصد الزرع بمنجل كان من قبل الطوفان . وهكذا في بقية فروع عمله . فيمر القرن ويتلوه أخوه والشرقي لا يزيد ولا يحسن في أدوات صناعته . أما الغربي فعنده في كل يوم فن جديد ، وإبداع جديد . وهو أبداً سائراً إلى الامام وإلى الأعلى وإلى الاحسن . هذا هو وصف الحالين حال الشرقي وحال الغربي وإليك شاهداً من ألف ألف شاهد وهو السيارات التي



اصبع الحناء يحرك السيارة او يسكنها

تدعى أتوموبيلات لحسب الشرقي فيها أن تقليد الغربي لا أكثر . فيتناول منه الآلة ويستعملها كما علمه ، لا أكثر . فعندنا صناع السيارات للترقيع والتنظيف ليس الا . والسواقون كالآلات الاوتوماتيكية التي تعمل بدون دماغ . وفي هذا الرسم يظهر لك نوع جديد من محركات السيارات وهو طاقم يعتمد فيه على آلة مفرغة من الهواء يمكن إضافتها الى كل سيارة بنزع غطائها ووضع هذا الجهاز عليها . فينزعون خل طاقم السيارة ويعوضون عنه المحرك الذي يعمل به . بالاصبع كما ترى في الرسم الذي أمامك . ابتدع هذا النوع من السيارات مهندس من مهندسي السيارات في مدينة نيويورك يدعى ج. ه. نيومارك وهو يأذن باستعمال مدخل الآلة ليوجد الفراغ المطلوب . ويمكن وضع الانابيب المفرغة في كل سيارة في اسطواناتين صغيرتين في مؤخرة صندوق الايصال . فتتحكم في

السيارة أطف الأصابع ، كما ترى أصبع هذه الأنسة الحسنة في الرسم

فن النقلات

سيارة على طيارة

من يتصفح المجلات العلمية الانجليزية المصورة يشغل بصره مشهدان خاصان ، هما الطيارة والسيارة . فتكاد هاتان الآلتان تشغلان الجانب الاكبر من صفحات المجلة حتي يخال القاري أن العالم الانجليزي بأجمعه طائر وسائر . أى طيار وشوفير . ففي كل صفحة شروح ضافية عن الطيارات وأجزائها وأنواعها ومخاطرها ومحطاتها ومحركاتها وتركيبها واستعمالها . ومثل ذلك عن انواع السيارات والدراجات . وآخر ما وقعت عليه العين هو ما تراه في الصورة التابعة لهذه القطعة وفيها سيارة هي محطة الطيارة . أعني أن الطيارة تستقر على سطح السيارة كما يستقر الطائر على غصن الشجرة وحين يروم الطيار أن يحلق في طبقات الجو



الطيارة قامت على ظهر السيارة

تقفز الطيارة عن ظهر السيارة وتطير الى أن يحين الوقت للنزول ثانية فتنزل على سطح السيارة

وقد جربوا ذلك لأول مرة في موضع يدعى أولديش - المرفأ القديم - بولاية دماين ، في أمريكا الشمالية . فأتوا بطيارة وزنها ١٣٠٠ رطل ووضعوها على سطح السيارة ، أى الاتوموبيل - ثم سارت السيارة بسرعة ٥٢ ميلاً في الساعة . وللحال انطلقت الطيارة عن ظهرها على النحو الذي تراه في الصورة في القسم الاسفل . وبعدما طارت الطيارة وسارت السيارة ، عادت تلك فهبطت الى أن استوت على ظهر هذه كما تراهما في القسم الاعلى من الرسم الى اليمين وبهذه الوسيلة يمكن ارتياد الصحارى والاقاليم الجليدية مثلاً بهذه الوسيلة النقلية المزدوجة . فتسير السيارة في عرض البيداء والطيارة على ظهرها . وحين اللزوم تقوم الطيارة بعمل الاستكشاف والفحص ثم تعودان الى الحظيرة معاً كالنسر وولده . وليس في الارض صلة شبه أبلغ من صلة الطيارة بالسيارة اسماً وفعلًا

في فنون الكهرباء

المنفعة بالجملة

المنفعة كلمة جديدة تضاف إلى قاموس اللغة العربية . وهي واحدة من الكلمات التي ابتكرتها مجلة المقتطف للتعبير عن عمل جديد



المنفعة — نقل الصور بالتلفون — بالجملة

لم يسبق له نظير في التاريخ . أما العمل فهو نقل الصورة بالبرق . أي أنك تقف أمام لوحة التلفون مثلاً ، وتكلم أخاك في أوروبا أو استراليا — وانت في مصر — فيري صورتك أمامه على لوحة التلفون . وانت ترى صورته وهو يكلمك في دوره . وهذا الفعل في اللغة الفرنسية «تلفزيون» مشتقة من النيل الذي هو في الأصل السكك . وبالانكليزية تلفيجن مشتقاً من نفس الأصل . فعربتها مجلة المقتطف هكذا تلفز يتلفز تلفزة وتلفاذا على وزن بهرج يهريج بهرجة وبهراجاً

هذا ما قلناه في أمر التلفزة بالمفرد . ولكننا الآن أمام شيء جديد هو التلفزة بالجملة . أي نقل صور أشخاص عديدين — لا شخص واحد — صفقة واحدة . وصاحب هذا الاختراع هو الدكتور فلاديمير زوريكين أحد المفتشين في شركة وستنوس الكهربائية الذي نشر طاقماً في الأشعة الكاثودية وتم المنفعة بالجملة بإظهار صورة الأشخاص للشاهدين بواسطة مرآة

كما تراه في هذا الرسم . فإن اللوحة أو المرآة التي عليها صور الأشخاص تراها فوق الصندوق بين يدي الرجل الواقف . والسيدة الجالسة أمامه تتمتع بالمشهد وتسخر خاطرها به . أما الرجل الذي تحتها فهو الرجل نفسه ويبيده المرآة التي تظهر صوراً لأشخاص باللفزة

فكاهة وضحك

مصيرك متى كبرت ؟

الولد : اصير سياسياً يا بابا

الزبون : وقد سئل هل تعجبه الصورة :
كلا لا تعجبني ولا بد لك ان تعترف بانك
لم تحسن صنعها

المصور : نعم ولكن لا بد لك ان تعترف
ايضا ان الطبيعة لم تحسن تكوينك ياسيدي

صاحبة المنزل — انت كسرت حاجات
الشهر ده ثمنها تزيد عن مهيتك إيه العمل ؟
الخادم — بسيطه جداً زوديللي الماهية !!

الوالد وهو من المشتغلين بالسياسة :
لقد كذبت علي للمرة الثانية فهاذا تظن



جميلة وبيضاء

إنه عجود كولنوس يعيد للأسنان بياضها الناصع ويحلب اللؤلؤ الحبيبة
الملائمة على اللثة ويكسح بقايا الطعام المتخلفة ويبيد الجراثيم الضارة
بني سبب التسوس .

مرروا لونه كولنوس فتسود لونه بالظلمة والرطوبة ، ويكفي
لذلك أنه قسوة منه مقدار سنين واحدة على فريسة جافة

KOLYNOS
DENTAL CREAM

نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

نذكر هنا أشهرها Gloria Mundi — أصفر الزهرة

البوؤق برتقالي N. Grand Monarque أزهاره كبيرة بيضاء وبوقها أصفر كبيرتي وهو يزهر في ديسمبر

Sir Watkin — الزهرة ليمونية والبوق أصفر داكن وسوقه طويلة وهو عريض الالوان كبير البصل

Lucifer — أزهاره بيضاء وبوقها أحمر برتقالي

ولنضرب صفحا عن القسم الثالث فإنه لا ينجح مطلقا بمصر

N. Grand Soleil d'or أزهاره صفراء ذهبية زاهية جدا وبوقها برتقالي وهي عطرة جدا تخالف رائحة النرجس العادية ويعد هذا الصنف أجمل الأنواع الصفراء وهو يزهر في ديسمبر وينابر

N. Bazelmann major أزهاره أكبر من جميع أصناف نوعه وهو بيضاء وبوقها أصفر ذهبي وهو يزهر في يناير

N. Totus albus grandiflorus أزهاره بيضاء نقية جدا والبوق ايضاً

أبيض ٢ — ذات الأوراق الملفوفة

N. Jonquilla — بصله صغير جدا والأوراق ملفوفة قنوية والأزهار صغيرة صفراء ذهبية والساق نحلا

اثنين أو ثلاثا وهي عطرة جدا تخالف رائحة النرجس وبها شبه لرائحة زهر البرتقال. وهذا النوع له صنف مزدوج الأزهار ولكنه لا يزهر ابدا بمصر. أما النوع الأصلي

الأزهار البسيطة السابق الذكر فيزه بنظام كل سنة

N. Odorus — بصله متوسط الحجم وهو يشبه السابق ولكنه أكبر منه في جميع أجزائه من بصل وورق وزهر ولكنه أقل في المطرية من السابق

بقليل وأزهاره ليست قائمة اللون كالآخر وبوقه أعرض وممتلئ وأزهي في اللون

أقسام الزهرة

N. O. Rugulosus — سلا



N. Grand Monarque N. Grand Soleil d'Or

النرجس Narcissus

فصيلة الاماريلليدس Amaryllidées

أصل النرجس من أوروبا ومنه نوع يرى في مريوط ونوع أو اثنان في الشام وهو ينقسم الى ثلاثة أو أربعة أقسام حسب طول بوق الزهرة وكل هذه الأقسام يجتمعها قسمان عظيمان :

١ — الساق ذات الزهرة المنفردة

٢ — ذات البوق الذي يساوى

أقسام الزهرة في الطول . النرجس

الكاذب Pseudo-Narcissus ويسمى

ايضا النرجس ذو البوق وقد نشأ منه

عدة أصناف ننتخب منها البعض الذي

ينجح بمصر وهي :

Emperor — بوقه كبير أصفر

وأقسام الزهرة أصفر كامد (باغت)

Empress — بوقه كبير أصفر

وأقسام الزهرة بيضاء

Golden Spur — جميع أجزاء

الزهرة صفراء وهو يزهر مبكرا قبل

الأصناف الأخرى

King Alfred — أزهاره كبيرة

جدا يبلغ قطرها نحو ١٣ سنتيمترا وهي

صفراء زاهية وسوقها يبلغ ارتفاعها ٦٠

وأوراقه عريضة جدا وبصلته ضخمة

Mad de graaff — أزهاره

بيضاء

(٢) ذات البوق الذي يبلغ

نصف أقسام الزهرة

N. Incomparabilis — يختلف

عن القسم السابق بقصر بوقه وهو في الحقيقة

عديم النظير كدلول اسمه نظرا لتلون بوقه

بالحمرة مما يزيد بهاء وجمالا ومن أصنافه

التي تنجح في بلادنا :

ب — الساق ذات الأزهار الكثيرة

١ — N. Tazetta ويسمى ايضاً

النرجس ذو الباقة ونرجس القسطنطينية

وهو طويل الساق صغير الأزهار عديدها

عطرها وقد نشأت منه عدة أصناف جميلة

منها ثلاثة في كل اصيص وتكون رؤوسه ظاهرة الطرف من الطين . وأما القسم الاخير ذو الورق الملفوف فيوضع منه ست بصلات في الاصيص ويسقى ماء قليلا في أول الامر وحينما يبتدىء في الانبات يزداد السقي كالعادة ويسمد بالسماط السائل مرتين في الاسبوع ويلزم وضع النباتات في شرفة كثيرة الشمس وفي شهر مايو حينما تصفر الاوراق يقلل السقي جدا ثم يمنع بتاتا حينما تصفر جميع الاوراق وتحفظ الابصال في اصصها الى وقت الزراعة المقبلة . ومن عادة الانواع ذات البوق انها تضعف في العام الثاني ويموت أغلبها فيلزم تجديدها كل عام . أما باقي الانواع الاخرى فانها تعيش أبدا ولكن حجم أزهارها يكون أقل في الحجم قليلا في الأعوام التالية

أزهارها أكبر من النوع الأصلي
N. O. R. Giganteus — أزهاره
كبيرة جدا وجميل الشكل
N. O. R. Plenus — أزهاره
مزدوجة كبيرة جميلة جدا



N. Gloire de Sassenheim

الزراعة

نزرع أنواع النرجس في اصص نمرة ٢٠ ومخلوط من الطين الذي سبق وصفه في باب التربة الملائمة ، وذلك من نصف سبتمبر الى أول اكتوبر والاصناف ذات



N. King Alfred

البوق الكبير يوضع منها بصلتان في كل اصيص . أما ذات الأزهار الكثيرة فيزرع



دائما الامن !

دائما الارجل !

دائما الارخص !

هذه المميزات الثلاثة التي يطالبها كل فرد في العالم أصبحت الآن بدون جدال صفة ملازمة لجرايات

لهولبروف

أفضل وأجود جرايات يمكنك الحصول عليها

أحسن من أحسن المحلات بعلب صفراء

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم

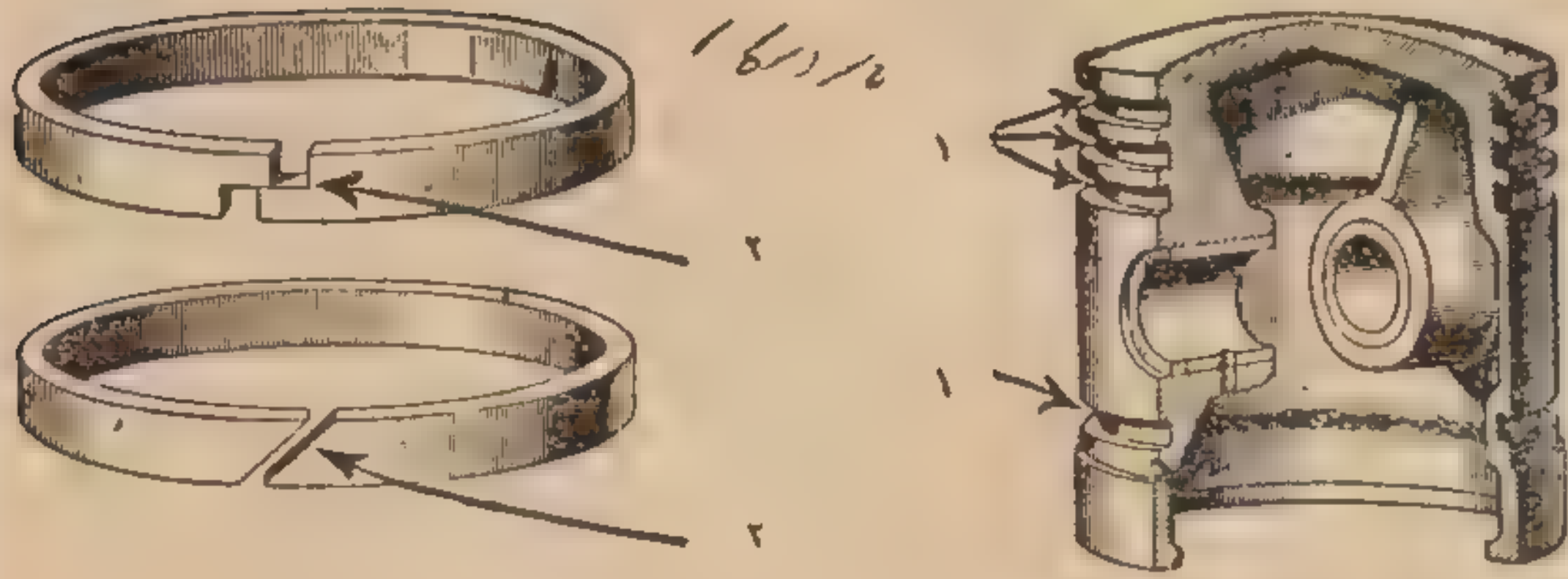
الاسكندرية - القاهرة - بيروت

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

هل تريد أنه تعرف اسمار سيارتك بابط الوسائل

بقلم مهندسى شركة فاكرم اويل

البستونات



شكل ٢

العناية بشنابر البستون

وعند ما يفك السائق السلندرات فمن المستحسن ان يفك ايضا الشنابر لفحصها . وأفضل طريقة للوصول الى هذه الغاية هي استعمال كلابة مفتوحة الطرفين . فإذا أدخل السائق هذه الكلابة في شق الشنابر انفتحت قليلا . فيمكن السائق حينئذ تنظيف ثلوم البستون (أى الحفر حوله) بسهولة ويجب أن يثبت السائق حتى لا يكسر الحلقة لأنها سهلة الانكسار . ويكون تنظيف الثلوم من الكربون والقذر بواسطة آلة كلية (أى غير قاطعة)

وهناك طريقة أخرى لتنظيف الشنابر وهي إدخال قطع صغيرة من الصفيح تحت الشنابر وإخراج هذه الشنابر ثم إرجاعها بعد تنظيفها وتنظيف ثلوم البستون من الكربون والقذر ثم ترجع الشنابر الى مركزها بالطريقة نفسها وترى ذلك مبينا في شكل ٣

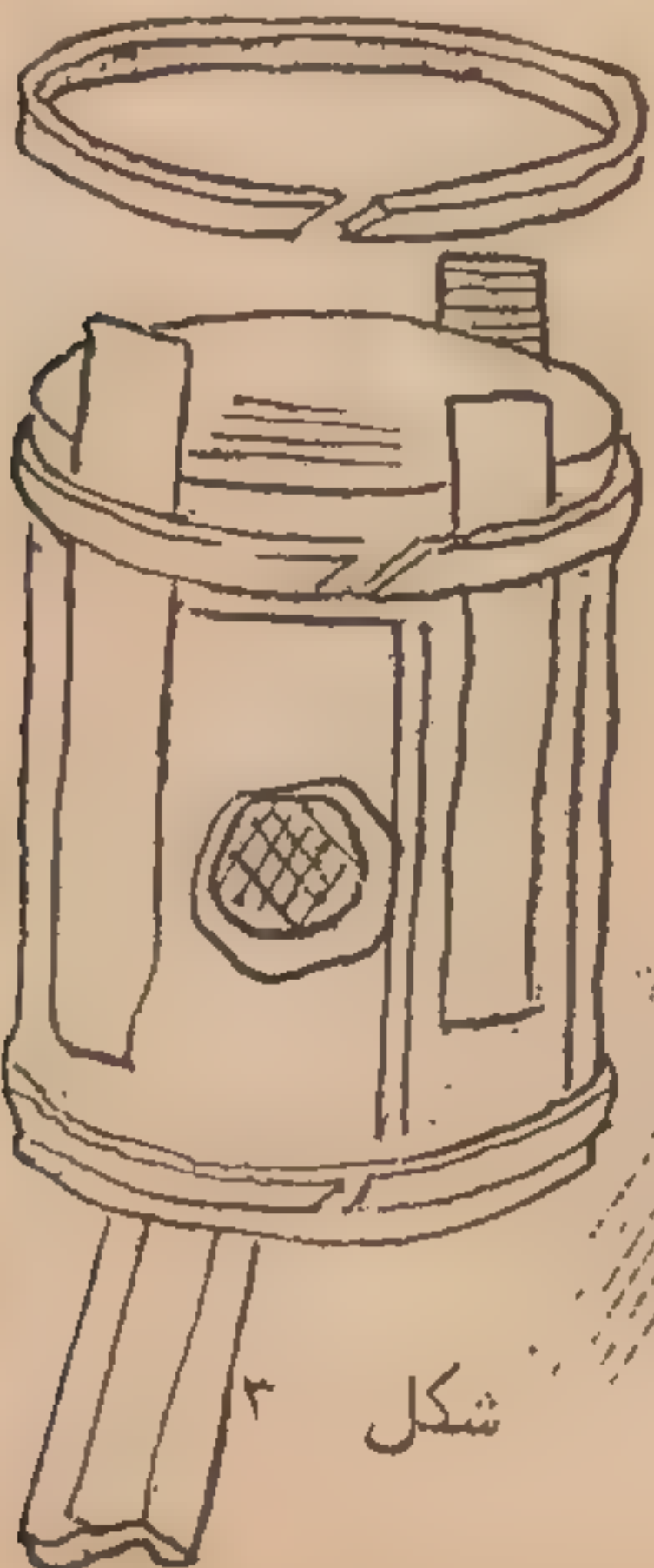
الصمامات وجهازها

تألف الصمامة من رأس متصل بعمود

إن البستون مصنوع بطريقة دقيقة لكي يركب تماما داخل السلندر . وعندما يسخن المحرك ترتفع حرارة البستون كثيرا والبستون نفسه يمتد أكثر من السلندر لأن الأخير لا يسخن كثيرا بسبب المياه التي حوله . فيجب والحالة هذه أن تكون دائرة البستون أصغر قليلا من دائرة السلندر الداخلية لكي لا يلتصق الأول بالثاني عندما يسخن ويتمدد بسبب الحرارة المرتفعة . وزد على ذلك ان حركات البستون أى النزول والصعود هي من أهم أسباب تسخين المحرك

شنابر البستون

من المستحيل ان يصنع البستون بطريقة تمكنه من أن يركب تماما داخل السلندر وأن يصعد وينزل فيه بسهولة في جميع الاوقات ومهما كانت الحرارة . ولهذا السبب يركب حوله شنابر (أى حلقات) قابلة للتمدد وصنوعة من الحديد الظهر لسد الفراغ البسيط بين البستون والسلندر . وعلى دائرة البستون الخارجية ثلوم (أى حفر) (رقم ١ شكل ٢) لوضع الشنابر فيها (رقم ٢ شكل ٢) وهذه الشنابر مشقوقة من جانبها كما هو مبين في رقم ٢ شكل ٢ وذلك لكي تتمكن من التمدد والالتصاق بجدران السلندر وسد كل فراغ



شكل ٣

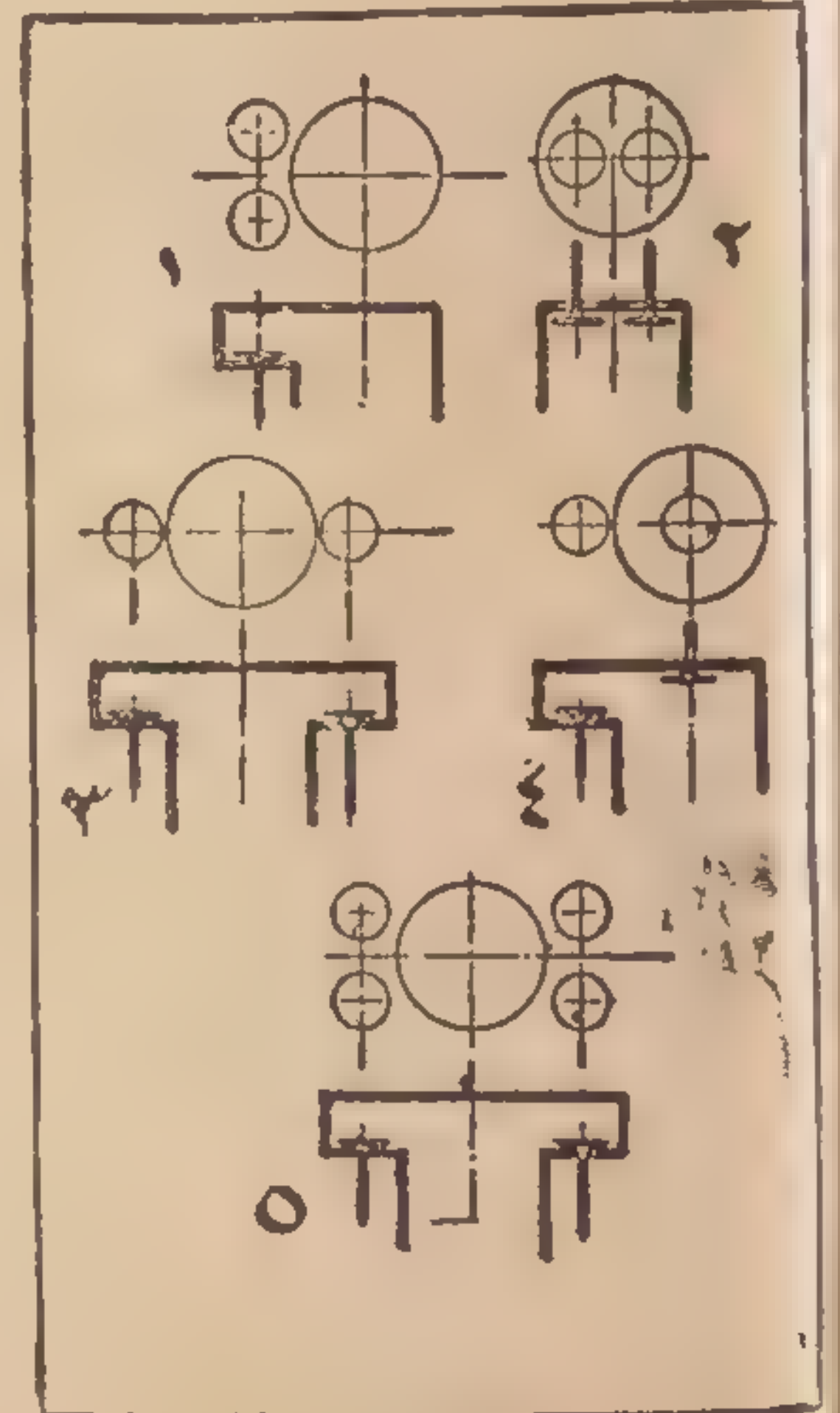
تسرب مزيج البنزين والهواء. وطرفا قاعدة الصمامة مشطوفان ايضا وذلك لكي يرسخ طرفا رأس الصمامة فيهما رسوخاً تاماً
مركز الصمامات

أن مركز الصمامات في السلندر يختلف كثيرا ونرى بعض هذه المراكز مبينة في شكل ٤. وكل من هذه المراكز يتطلب طريقة مخصوصة لتحريك الصمامات. والنوعان المستعملان كثيرا هما —

(١) أن تكون كلتا الصمامتين مركبتين على جانب واحد من السلندر (رقم ١ شكل ٤)

والنوع الثاني (٢) أن تكون كلتا الصمامتين مركبتين على رأس السلندر (رقم ٢ شكل ٤). أما الأنواع الأخرى فهي مبينة في أرقام ٣ و ٤ شكل ٤ ومركزها واضح لا يحتاج الى زيادة التفسير

يلاحظ المحركات العظيمة يستعمل في كل سلندر صمامتان للتغذية وصمامتان للمعادم (رقم ٥ شكل ٤) لسهولة مرور المزيج وخروج الغاز ولكي تبرد هذه الصمامات سريعا



شكل ٤

زيت موبيل انسب الزيت للمحركات العصرية

في السنين الأخيرة طرأ عدة تغييرات جوهرية على محركات السيارات من حيث هندستها وصنعها وطريقة سيرها واستعمالها وبالنظر الى أهمية هذا الامر ادخلت شركة فاكوم اويل عدة تحسينات في زيت موبيل بحيث يجارى مقتضيات المحركات العصرية. فزيت موبيل الذي تستخدمه اليوم في سيارتك قد بلغ درجة الكمال من جهة امتياز جودته وعلو رتبته وصيائه جميع اجزاء السيارة المحتكة على أكمل وجه



موبيل

شركة فاكوم اويل

عمود الصمامة وهذا العمود يرفع الصمامة نفسها. وعلى رأس رافعة الصمامة برغي (رقم ٥) لمنعها من الذوبان. وهذا البرغي متين في مركزه يحفظه نوع من الصمولة (رقم ١١) لمنعها من التحرك. والحلقة (رقم ٧) التي تربط عمود الصمامة بالزنبرك ثابتة في مركزها ويمكنه بواسطة خابور (رقم ١٢)

خلل الصمامات واصلاحه

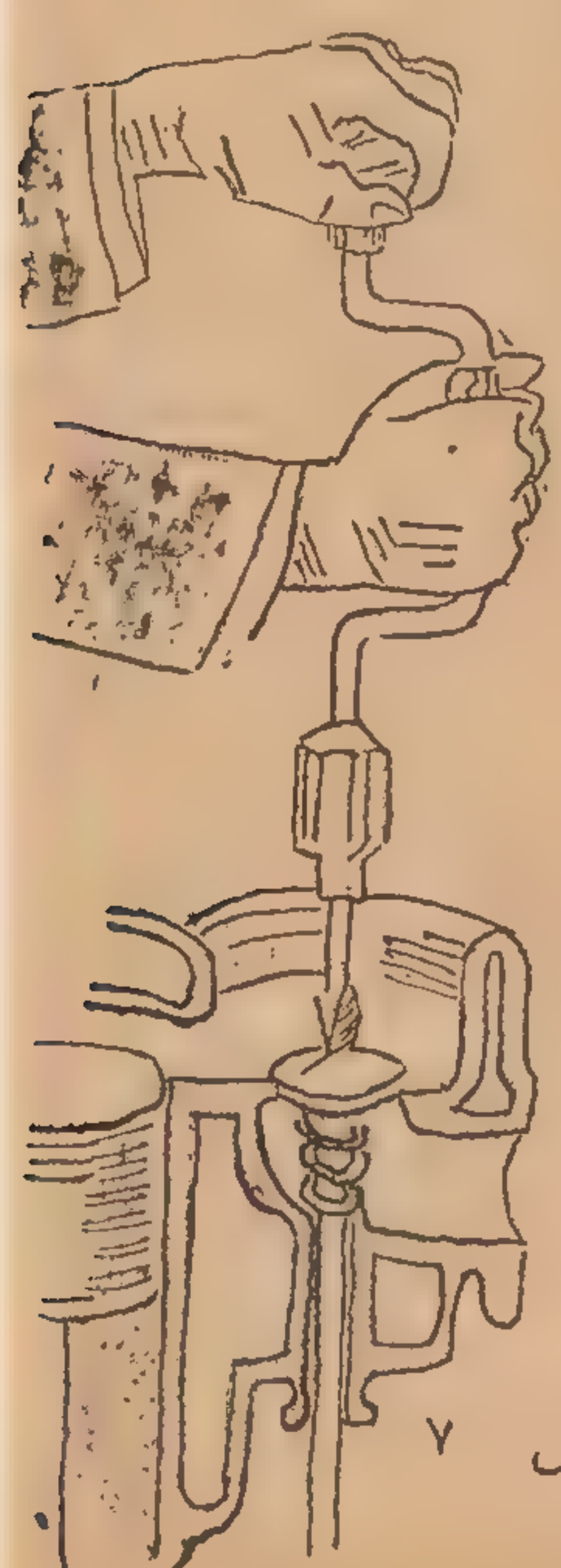
اذا كانت الصمامة مشدودة كثيرا فانها لا تستطيع ان ترسخ تماما في قاعدتها. وتكون النتيجة ان جانباً من الضغط يذهب سدى. واذا كان الفراغ كبيرا بين عمود الصمامة الاسفل ورأس رافعة الصمامة فالصمامة يتأخر افتتاحها ويتقدم اقفالها وينتج من ذلك انه لا يتمكن من المرور

والصمامات تفتح وتغلق في وقت معين بواسطة جهاز ميكانيكي يسمى جهاز التوقيت. وهذا مفسر في غير هذا المكان
حركة الصمامات

تري رسم صمامة في شكل ٦. فرأس الصمامة (رقم ١ شكل ٦) له قاعدة مشطوفة (رقم ٢) وعمود الصمامة (رقم ٣) متصل برأسها داخل أنبوب (رقم ٤). وللصمامة زنبرك (رقم ٦) مركب من طرفه الاعلى على أنبوب الصمامة ومن طرفه الادنى على عمود الصمامة بواسطة حلقة (رقم ٧) وهذا الزنبرك يدفع الصمامة دائما الى الأسفل لاقفالها. والكام (رقم ٨) متصل بعمود الكامات ويدور بدورانه. وعندما يصل طرف الكام المبوز (رقم ٩) الى أسفل رافعة الصمامة (رقم ١٠) يرفعها وهي ترفع

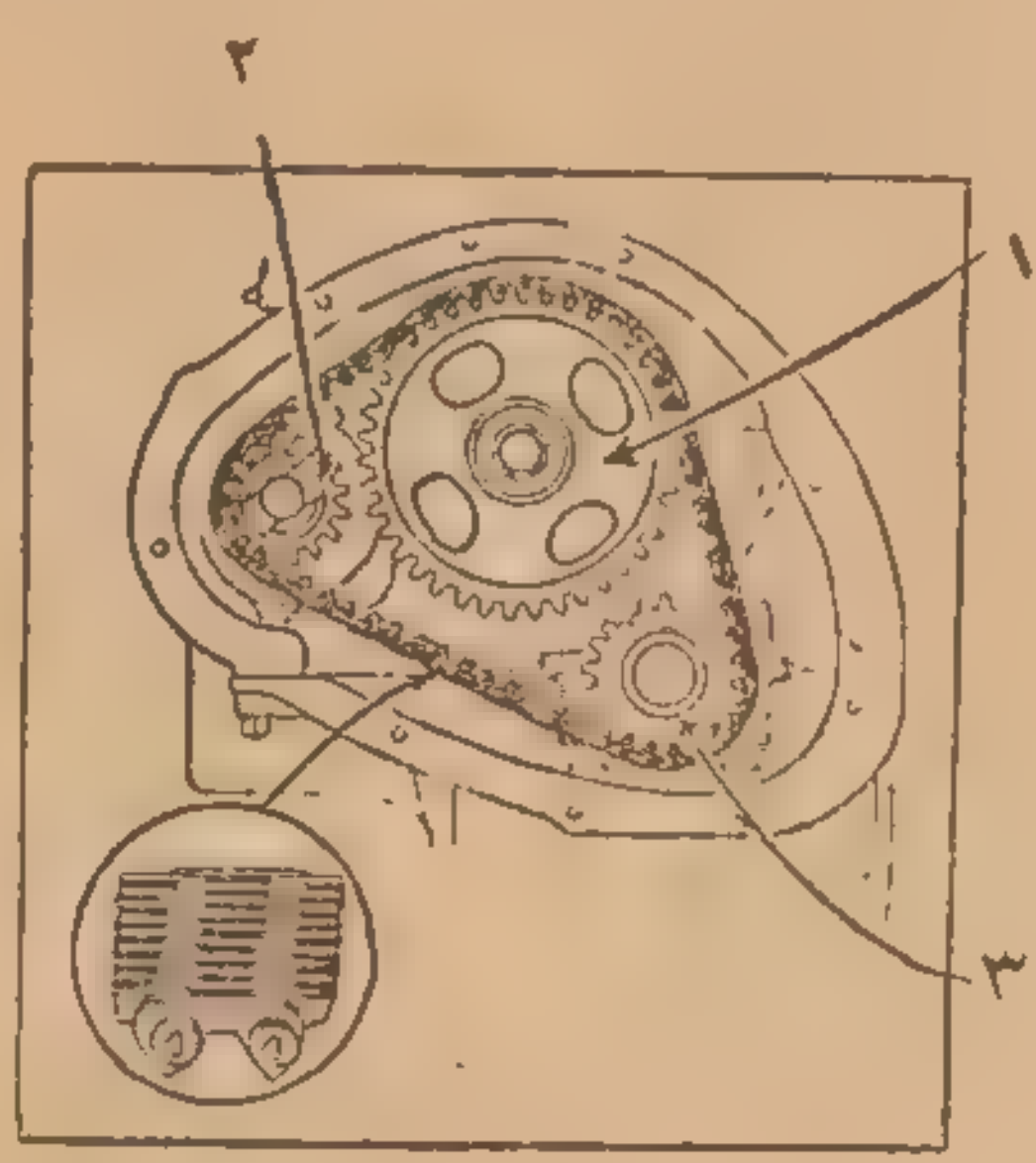
بالكرانك، والثاني بعمود الكامات والثالث بأجهزة الاشتعال والانارة والتبريد وبسبب تمدد خزان الكرانك مع تغير الحرارة يصعب في بعض الاحيان الوصول الى تعشق اسنان هذه التروس بعضها ببعض تعشقا محكما. ولاجل الحصول على تخفيف صوت التروس تصنع هذه التروس احيانا من مواد لاصوت لها كالليف والجلد الخام

وفي اغلب الاحيان تستعمل سلسلة تلف حول التروس كما هو مبين في شكل ٨ فالرقم ١ في هذا الشكل يمثل الترس المتصل بالكرانك والرقم ٢ يمثل الترس المتصل بعمود الكامات والرقم ٣ يمثل الترس المتصل بأجهزة الاشتعال والانارة والتبريد



شكل ٧

القطن في غرفة الاشتعال لكي لا يمر القدر في ثقب السلندر. ثم يدهن الصمام وقاعدتها بدهان مخصوص لهذا الغرض يسمى «تراب الصنفرة»، ويدخل مفكا في الشق الذي على رأس الصمام ويكبس بهذا المفك عليها نحو القاعدة. ويجب ان يبرم المفك الى اليمين ثم الى الشمال بضع دقائق حتى يتحقق ان الصمام وقاعدتها



شكل ٨

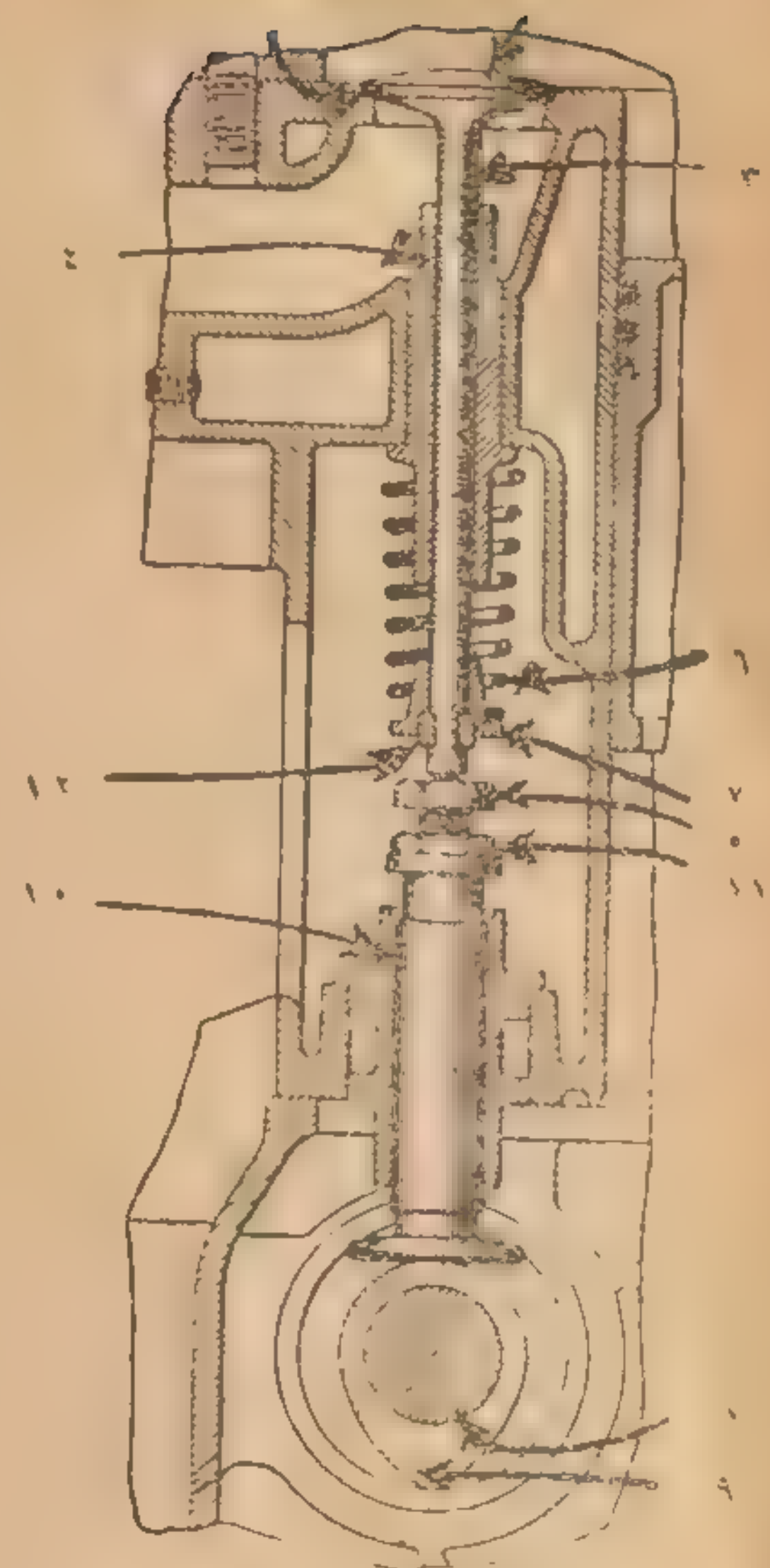
نظيفتان وان الاولى ترسخ تماما في الثانية ثم يجب تنظيفهما من الدهان وتركيبهما. وهذا الامر مبين في شكل ٧

عرقلة الصمامات

ان سبب عرقلة الصمامات ناتج على العموم عن اعوجاج الصمامات او عن سوء التزيت او شل حركة الصمامات بسبب القدر او الزيت. والاصلاح في الحالتين الاوليين بسيط، أي يجب تسوية عمود الصمامات او ضبط التزيت. اما في الحالة الاخيرة فالغسيل كاف

جهاز التوقيت

لكل مركز من مراكز الصمامات جهاز ميكانيكي مختلف. فاذا كانت صمامات التغذية والعامد على جانب واحد مست الحاجة الى ثلاثة تروس الاول متصل



شكل ٦

الى غرفة الاشتعال الا جانب يسير من مزيج البنزين والهواء وهو غير كاف. واذا كان رأس رافعة الصمامة قابلا للاصلاح فمسألة ضبط الفراغ امر بسيط. فما على السائق الا فك الصمولة ورفع رأس رافعة الصمامة ثم شد الصمولة

صقل الصمامات - (اي الروداج)

بعدما يكون المحرك قد قام بعمله زمنا طويلا تصبح الصمامات وقواعدها محفورة وعلى الخصوص صمامات العادم. ولا شك في ان هذا يخفف الضغط ويضعف قوة المحرك. واصلاح ذلك بسيط. فما على السائق الا ان يفك طربوش الصمامة (اي قمتها) فينكشف له رأسها. فيسحب الزنبرك والحلقة والحابور. فيغسل الصمامة وقاعدتها بالبتروول ويدخل مقدارا من

الراديوم والمسوتور يوم

أنواع أشعة الراديوم — طرق الوقاية من أضراره — ضحايا الراديوم من العلماء

تابع لما نشر بالجزء ٣٠ من هذه المجلة المؤرخ في ٣٠ يناير الماضي

وقد تكون إما حادة وإما خفيفة تبعاً لمقدار السم السام في جسم المريض ومبلغ تأثيره من فعله

ويستمر انطلاق الأشعة الالفية على طول الزمن ولا سيما في جوانب الهيكل العظمي المعرضة للضغط أو الثقل ويؤول أمر المصاب إلى موت عظامه أي إصابتها بالانخر

والراديوم كما سلف القول يفقد نصف قوته في أثناء ١٧٥٠ سنة. ولم يوفق العلماء حتى الآن لطريقة نذيه كي ينجو الجسم من غائلته. وما من وسيلة عندهم لازالته سوى حرق العظم ثم غلي رماده في حامض الهيدروكلوريك

أما المسوتور يوم فمادة مشعة أخرى تتج من تغير طبيعة الزور يوم. ضرب من المعادن نادر الوجود كشف عنه الحجاب برازيلوس سنة ١٨٢٨ وهو قريب للقصدير ولا تصدر منه غير أشعة بيتا السريعة جداً، وهو أشد تهيجاً للجسم من الراديوم نفسه غير أنه من جهة أخرى يفقد نصف قوته في خلال ست سنين وسبعة أعشار السنة فضلاً عن كونه قابلاً للذوبان. وهذا سبب قولنا إنه ما زال لأولئك الصبايا فرصة تمكنهن من مكافحة السم إذا ثبت أن الذي بلغنه عند إرهاب الفرش الصغيرة بشفاهن كان مسوتور يوماً وليس راديوماً وكان الدهان محتويًا على كبريتور الزنك المتبلور مضافاً إليه إما أملاح الراديوم وإما أملاح المسوتور يوم مذوبة في قليل من الصمغ العربي لتكتسب خاصية الالتصاق بموانئ الساعات

أي ١٨٦٠٠ ميل في الثانية ! والأشعة البائية كناية عن مجاري من كهارب مشحونة بكهرباء سلبية شبيهة بالأشعة الكاثودية العظيمة السرعة التي تتولد في المختبرات العلمية من أنابيب معينة مفرغة من الهواء، وهذه تتراوح سرعتها بين عشرين سرعة الضوء وسرعته الكاملة أي ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية

والأشعة البائية — « أشعة غما » ذات أمواج قصيرة جداً ولكنها أشد اختراقاً للواد مائة مرة من أشعة بيتا (البائية) إذن ٩٩ في المائة من الأشعة التي تنبعث من الراديوم هي من نوع الأشعة الالفية فإذا كان الراديوم مصدر سقم أولئك الشابات كانت هذه الأشعة منبع ضررهن

والأشعة الالفية ذات قوة ضعيفة جداً في اختراق الأجسام لأنها تقدر بنحو جزء واحد من ٢٦ جزءاً من البوصة ولكن متى كمن الراديوم في العظام كانت المسافة بينه وبين المراكز المولدة للدم الدفينة في العظام قصيرة قصراً يجعلها قريبة المنال من الأشعة وأول ما تحدثه دفائن الراديوم المختلفة في الجسم تنبيه المراكز المكونة للدم فيشعر المصاب في بدء الأمر بتحسّن غير عادي في صحته إذ يزداد عدد كريات دمه الحمراء والبيضاء

ولكن بعد مدة محدودة يعقب دور التنبيه تأثير مضر في مراكز إنتاج الدم فتعجز عن توليد الخلايا الحيوية وحينئذ يقل عدد كريات الدم البيضاء ويختل تكون خلاياه الحمراء فتتجم الانيميا عن هذا السبب.

ومع ذلك فإن الدكتور روبرت إ. همفريس الطبيب بمستشفى جراحة التشوهات بمدينة نيوارك الذي مارس علاجهما بلا نقطاع منذ ظهرت عليهما أعراض المرض في سنة ١٩٢٥ قد جهر برأيه في هذا الموضوع فقال : « إن هذا الأمل الضعيف شفاهما قد يقوى على عمر الزمن » مؤيداً رأيه هذا بالحديث العلمي الثاني أي نظرية المسوتور يوم — وهو يتكهن بأنه كان اختراع لرق لأذابة المسوتور يوم وإخراجه من بدني المريضين ثم ترميم ما يلي من عظامهما وأنسجة دمائهما. ويعتقد الدكتور مارتلند أيضاً أنه إذا صح أن السم الذي في بدنيهما هو المسوتور يوم تمكنا من إفرازه بقوة المقاومة البدنية

إذن أصبح البحث الخاص بحياة وموت الشابات الخمس التمسعات منحصراً في مسألتين وهما الراديوم أو المسوتور يوم فيجدر بنا إيضاح خلاصة ما يعرف حتى الآن بشأن الراديوم فنقول : —

يتولد الراديوم من تحليل عدة مركبات من العناصر تبدأ بمثابة أورانيوم وتنتهي بعد مضي ملايين من السنين بمثابة رصاص. وقد تنبعث منه في خلال ذلك ثلاثة أنواع من الأشعة وهي (أولا) أشعة ألفا (ثانياً) أشعة بيتا و (ثالثاً) أشعة غما — وهذه الأحرف اليونانية أو القبطية تقابل الألف والباء والتاء في الحروف العربية

فالأشعة الالفية تشتمل على نوى من ذرات هليومية مشبعة بالكهرباء تشبعاً موجياً وسرعتها قد تبلغ عشرين سرعة الضوء

الماء

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات من

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف
يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة
هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب
والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة
مشروحة بالتفصيل وبالصور والرسوم في
كتاب كروشن الذي طبع اخيرا في مطبعة
المقطم بمصر

ارسل خمس ملات طوابع بوسنة الى
الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع
سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتابا
حالا

بالمواد المشعة مرض خاص بالصناعة ،
وقد آل على نفسه انه اذا اسفر التحقيق
القائمة به مصلحة الصحة عن ذلك لا بد ان
تتخذ مصلحته الوسائل الفعالة لوقاية صحة
العمال وحياتهم من فتك ذلك المصدر الخداع .
وحذا حذوه في ذلك حديثا مجلس
المدواة بالوسائل الطبيعية التابع لمجمع الطب
الامريكي فنشر طائفة من الارشادات
الواقية من اضرار الراديوم بين فيها (ان
مهنة الطب العظيمة الثقة بالراديوم كعنصر
فعال في شفاء بعض الامراض وبالاخص
السرطان ، تعتبر في الوقت نفسه عنصرا قاتلا)
وقد نصح المجلس للجمهور بايداع
الراديوم في قوالب رصاص غليظة ثم
تودع القوالب نفسها في خزائن حديدية
بعيدة عن اما كن العمل والسكنى . وحتم
على الاطباء الذين يستعملون الانابيب
المحتوية على الراديوم ، القبض على تلك
الانابيب عند تداولها بملاقط ذات مقابض
خشبية طويلة ، ثم وقاية أنفسهم . عند
معالجة المرضى بالراديوم ، بالواح رصاصية
لا يقل ثخنها عن بوصة كاملة

وبما يجدر ذكره بشأن أحدث فواتد
الراديوم : أن افراز الراديوم أي الغاز
المتولد منه يستعمل الآن في الطب عوضاً
عن العنصر نفسه . وقد حذر المجلس الطبي
الناس من اخطار هذا الغاز أيضا لأنه يولد
أشعة قوية . ومتى وصل الى الرتين كمن
فيها كمرناً شديداً . وقد فرض على الاطباء
الذين يتداولون ذلك الغاز وقاية أيديهم منه
بقفازين من الصمغ المرن لأن الاشعة التي
تنبعث من ذلك الغاز قد تسبب حرقاً
راديومياً وربما تتولد منها نواحي تشبه
السرطان .

عوضه مهندي

استدراك — وقع في الصفحة ٢٣ في
العدد الثلاثين من هذه المجلة الذي نشر
فيه الجزء الأول من هذا المقال خطأ مطبعي
في السطر الموضوع تحت صورة السيدات
وهو لفظ (شفين) وصوابه (لتسمين)

ورب سائل يسأل : أليس من الميسور
معرفة حقيقة العنصر الذي استعمل لجعل
الدهان منيرا بدلا من الرجم بالغيب ، هل
هو راديوم أو مسوتور يوم ؟ ولا يصعب
علينا الاجابة عن هذا السؤال فنقول :
كان هذا العنصر سرا خاصا بالصناعة
كامنا في صدر صاحبه ومخترعه الدكتور فون
سوشوكي فتواري معه في رمسه .

كابد ذلك الطبيب النمسي السكماوي
في بضعة الأعوام الأخيرة من حياته كثيراً
من الآلام المبرحة اذ سقطت أسنانه
واودت أنامله بيد أنه كان ينجو من
الهلاك بترويح نفسه من آن لآخر في
الأقاليم المرتفعة وهو العلاج المشهور لشفاء
الانيميا حيث يكون البدن أقل تناولا
للاوكسجين .

ولما كان البدن لا بد له من الحصول
على حاجته الاعتيادية منه لاجل
الانسجة قامت الطبيعة بتعويض ذلك
النقص بزيادة كريات الدم الحمراء التي
تنقل الاوكسجين الى الرتين بوساطة الدم
وقد مات عدا الدكتور فون سوشوكي
و (لمان) في نيو جرسى من سنة ١٩٢٥
الى الآن ١٥ عاملة ممن استخدمتهن شركة
الراديوم هناك . ويقدر عدد اللواتي يقاسين
الآلام الشديدة من ذلك المصدر بخمسين
صبية على الأقل ، فاستفز ذلك المصاب
الاطباء ونقابات العمال والجماعات الخيرية
وغيرها من المعاهد التي تكثرت لسلامة
الجمهور للاستعانة بمصلحة الصحة العامة في
الولايات المتحدة فلبت النداء وشرعت
حالا في القيام بالبحث العام في صناعة
الدهان المنير

وجاء في تقرير المستر ايتلبرت ستوارت
وكيل دائرة احصاء العمال بمصلحة العمل
في الولايات المتحدة الذي كان منذ بضع
سنوات سبياً في اصدار القانون القاضي
بحظر استعمال الفسفور الأبيض في الصناعة
الامريكية قوله : لاشك عندي أن التسمم



ولكن ذلك الرجل الشرقى الماهر اخرج من جيبه خنجرا وهم بمنقذه يريد قتله

الشيطانة البيضاء الصغيرة

حكاية حال وقعت لسيدة اميركية وكتبتها بقلمها

اما علومى فكانت راقية لانني تعلمت الفلسفة الهندية والادب الياباني واللغة اليونانية وغيرها وتاريخ الابطال كنيابوليون وقصر روسيا ومواضيع سياسية اخرى مختلفة مما جعلني واسعة الاطلاع اتحدث عنها بسهولة في حين ان فتيات كثيرات غيرى يجهن ما اعرفه .

انذ كر محل ابى الصغير لتجارة السجاجيد في سانت لويس . وبعدئذ في شيكاغو . وكان عمري ثلاث عشرة سنة عند ما تركنا شيكاغو الى نيويورك واتذ كر تلك الرحلة

ولا انذ كروالدى ابدأ ولم يذكر لى ابى شيئا عنها سوى انها توفيت بعد ما وضعتني فكنت افكر فيها دائما بنوع من الاستغراب وأنصور شبح تلك السيدة التي ورثت عنها شعري الاشقر الناعم وعيني الشهلأوين وخصوصاً ذلك الشعور الغريب الذى اشعر به نحو ابى لانه لم يكن يعاملني معاملة الرجل الاميركى لفتاته الوحيدة الصغيرة بل كانت معاملته لى كأمة يتحكم بها كيفما شاء ولا بدعها تعرف من الامور سوى ما ينفعه .

قبل ان افهم معنى الحب ادركت انه كانت لاني سلطة غريبة قوية على النساء فمجرد نظرة الى امرأة بعينه السوداوين الحادتين ومخاطبتها بصوته الاجش المنخفض كانت تقع في شرك غرامه . ومع اننى شقراء كانت هيئتي تختلف كل الاختلاف عن هيئة ابى . وكان شعره اسود حالكا وبشرته سمراء كرجال الشرق في اليمن والهند . وكان طويل القامة جميل الطلعة ذا الحية صغيرة ولم يتجاوز الاربعين من عمره يضع عمامة مرقية على رأسه .

لما اركبني ابي سيارة مقفلة ونبه علي أن لا انبس بيئت شفة عن اشغاله . فاندشت لنظوراته الغريبة اذ انه ترك محله كما هو ولم يأخذ من ملابسنا الا القليل .

استأجرنا بيتا قديما في نيويورك واثناءه من جديد لانه لم يكن في المدينة محلات لبيع السجاجيد وكنت اعلم ان لوالدي اسمين ولكنه لقب نفسه هنا باسم ثالث وهو « موشى » ومعناه « الحب » في لغة مجهولة وقد سمي بيتنا الجديد « معبد بشاستى » ونبه علي مرة أخرى أن لا افوه بشئ . ما لاحد عن ماضينا .

اما الدار فكانت مقفلة من كل ناحية وقد وضع علي نوافذها وابوابها ستائر قاتمة اللون وكان من واجبي ان اعنى بتنظيف وتصليح الغرفة الكبيرة الرئيسية وان اشعل البخور فيها ليل نهار . وكان فرشها غريباً وفي ارضها سجاد عجى بديع وعلى حائطها بساط جميل جداً . وفي أركانها مقاعد عربية في غاية الظرف عليها بعض فساطين شرقية حريرية مبعثرة هنا وهناك بشكل لم افهم له معنى وبعض شموع منيرة بجانب المقاعد ينبعث منها ضوء ضئيل مما يجعل منظر الغرفة الرهيب يرعبني ويدخل الى قلبي خوفاً قاتلاً .

لم يسكن في تلك الدار سوانا وكانت امرأة تأتينا بطعامنا كل يوم من اقرب مطعم ولم يسمح لها ان ترائى او اراها أبداً ومن عادات ابي الغريبة انه ما كان يخرج من الدار قبل أن يتركني في غرفة مقفلة على شبابيكها حواجز من الحديد . وكانت جميع رحلاتي بصحبة ابي فقط وكان يخرج للنزهة في سيارة مقفلة ثم تمشي في « بارك » وعندئذ كان جميع المارة ينظرون الى الرجل الشرقى الجذاب ويندهشون لوجود فتاة صغيرة شقراء معه كنت اود ان اهرب منه ولكنى لم انجاسر خوفاً من عينيه القاسيتين فقد كان يخيل الي انه يستطيع العثور علي ولو شردت منه الى آخر العالم .

ولما ناهزت ١٤ سنة من عمري كنت طويلة القامة حسنة الشكل كالزنبقة ذات لون جميل فسمح لي والدي ان استقبل زائرانه العديدين اللاتي كن يحضرن متكررات سادلات على وجوههن نقاباً اسود راشير لهن بالدخول الى الغرفة الرئيسية الكبرى بدون ان اتحدث مع احدهن . وكمن مرة رأيت تحت ذلك القاب الاسود وجوها جميلة باهرة ولكنى ما كنت استطيع ان اجتمع بهن في تلك الغرفة ولو مرة لأرى او اسمع مايقوله لهن والدي ويلوح لي ان

تلك السيدات من الموسرات لانهن كن يرتدين حريراً غالياً . غير أنى لاحظت ان سيدة كانت تحضر بمفردها مرارا في غير مواعيد الاجتماع الذى كان يعقده والدى مرة في كل اسبوع . فكنت اسمعه يضحك بصوت مرتفع او ينشد فاعلم انه فرح جداً . اما في الاجتماع فكنت اسمعه يتكلم بدون ان افهم مايقول ثم ينشد . وترتل السيدات أيضاً ترتيلاً هادئاً ويرتفع غناؤهن رويداً رويداً الى ان يصرخن فيفزعن صراخهن

وفي يوم من الايام عندما كان عمري ١٦ سنة وكان يزعم المرء ان عمري عشرين سنة فتحت الباب لسيدة كانت تختلف كل الاختلاف عن السيدات الاخريات بملابسها وكانت تبدو على ملاحظها الرقة والعطف فعندما صعدت بها الى المعبد جذبتني برفق وسألني اذا كنت انا ١٦ سنة فاشرت اليها بالايجاب بدون ان افوه بكلمة لكلا يسمع ابي صوتي . فسألني أن هي والدي؟ ففكرت في الامر ملياً ولا تح لي انه لا بد ان تكون تلك السيدة من صديقات والدي . وان بودى ان اجيبها على سؤالها الذى سرنى فقد شعرت بسعادة عندما علمت ان في الدنيا شخصاً بهم بامرى . ولكن سرعان ما رصل والدى غشيت ان اوجه نظري الى عينيه الحادتين . فقال لي : ادخلي السيدة الى الغرفة حالا لان الاجتماع يكاد ينتهى ولا اقرب الى عذر . فسمعت السيدة كلامه ودخلت بدون ان تفوه بكلمة وعندئذ ناداني واخذ يؤنبني لاننى سمحت بالدخول لسيدة لم تكن لديها العلامة التى مع غيرها والتي يبرزنها عند لدخول فلما اجبت انى نسيت قبض على ذراعى بكل قوته فدخلت اظافر فى جسمى الناعم قائلاً لي : يجب ان لا تنسى مرة أخرى ، ولما انصرف وجدت تحت الباب ورقة صغيرة فتناولتها قبل أن يأتى والدى . نزلت على السلام قاصداً غرقى في آخر الدار وقرأتها بخوف عظيم وهذا ما فيها : —



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . ينش شارع ابو السباع بمصر

« سأكون هنا غداً في الساعة الحادية عشرة في انتظار جوابك . هل ولدت في سان فرانسيسكو ؟ هل كنت في سانت لويس ؟ هل من الممكن ان تقص لي شيئاً عن والدتك ؟ »

كانت العبارة مغفلة من الامضاء ، وكانت الورقة من فواتير لمحلات الخواجات روبرز وفيربانكس ، فتذكرت والدي ورغبتي في الفرار تخلصاً منه وكدت أهمل الاجابة عليها خشية ان يعرف الامر فيصعب علي جام غضبه

وأخيراً فكرت في الامر ملياً ولاح لي انه لا بد ان تكون تلك السيدة من صديقات ولدي فكتبت الكلمات الآتية : « لا أعلم شيئاً عن مولدي ار والدتي . كنت في سان لويس في حدائتي وكان والدي يتاجر بالسجاد في ذلك الحين . انني تعيسة جداً في هذا البيت واخشى علي حياتي . فالرجاء الحذار لأن والدي رجل خطر وانا ممنونة جداً لاهتمامك بي ،

ثم وقعت علي الورقة باسمي . وفي اليوم التالي رهيت بالورقة تحت الباب . فرأيت يداً تمتد بحذر لاختها ، وبعدئذ صعدت الي غرفتي ثم رجعت بسرعة ظناً مني ان أجد الرد ، ولسوء الحظ وجدت والدي هناك يتناول ظرفاً من تحت الباب فكدت أموت رعباً ولا أعلم ماذا أفعل وأين اختي . في غرفتي ؟ ولكنني تشجعت ورجعت الي غرفتي انتظر قدومه بخوف قاتل . وأخيراً فتح الباب وظهر من وراءه ذلك الرجل الجبار المخيف ؛ وفي يده الظرف فدنا مني قائلاً بخشونة وقسوة متناهية : « أريد ان يخادعني ايها الشيطانة الصغيرة البيضاء ؟ يجب عليك ان تعرفي انني استطيت ان اخفي اذا هددني أقل خطر . واستطيت ان اخفيك بطريقة اخرى . فاذا دخل البوليس بيتنا لا يجد سوى جثة شابة فقط لا موشستي . هل فهمت ؟ اني اذا كنت لم أوقع بك الاذي حتى الآن

فذلك لاني في احتياج اليك . فاذا أردت خرابي فلا بد ان تهلكي قبلي ،

علي انه لم يلبسني ولكنني حسست ان يديه واطفاره تكاد تخنقني وخيل إلي انه يقتلني ، ففقدت صوابي . وعندما استرجعت قواي وجدت نفسي وحيدة في الغرفة ، ولا بد انه فهم انه أفرغني لانه لم يفهم بكلمة عن هذه الحادثة وقت الطعام لا يمكنني ان أصف عذابي وخوفي من ذلك البيت فكنت سجينه لا أرى احداً ولم يسمح لي أن ادنو من ذلك الباب ، فكنت لا أعلم اذا كانت صديقتي الموجودة في العالم الخارجي تداوم المراسلة وأظن انها فهمت ان الخطر قريب مني فلم تكتب وكانت غرفتي في الدور الثالث من مؤخر البيت . وكان يوصدها والدي علي في كل ليلة . اما النافذة فكانها حازمة

حديد وكان يخيل لمن يراها من الخارج انها مهجورة وكان منظر المنزل غير جميل ولم يخطر علي بال احد انه يأوي انساناً . أما السيدات اللاتي كن يأتين لزيارة أبي فكن يدفعن له اجراً كبيراً للحفاظ بهن

وفي ذات ليلة سمعت خدشاً بسيطاً علي نافذتي . فظننت ان طائراً صغيراً يبحث عن مكان دافئ لينام فيه ، فأزحت الستار وفتحت النافذة باحثه عنه ولكن وجدت وجه شاب ير قضيان النافذة . فأعطاني ورقة ونزل بهدوء الي الارض ، وعندئذ قرأت الورقة رهاك ما كانت تتضمنه : — « أيتها الفتاة الصغيرة العزيزة

« انني مقتنعة انك سجينه رغماً عنك كما قرأت في بطاقتك الاولى وانك تريد الحرية . ولما لم أجد رداً منك ايقنت انك ضبطت بدون شك . سأجتهد

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركتة انونيمية مصرية مسجلة

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

في انقاذك اذا نجح رسول في اكتشاف غرفتك بانتشالك منها بعد ان يخلع القضبان الحديدية . كوني حليلة وصابرة باعزيرتي لانك ستنضمين عن قريب الى صديقة والدتك التي كانت تعتبرها شقيقة لها ،

بعد قراءة هذه الاسطر الجميلة شعرت بروح الحياة ندب في عروقي وان الحياة تبسم لي وانتى سارى الشمس وأكون حرة طليقة . فرميت بالبطاقة في قناة الحمام في الحال ونمت نوما هادئا احمل في صدري سراً منعشا جميلا

مضت ليالى عديدة كنت اسمع في خلالها صوت مبرد عند نافذتي . فكنت أخشى ان يسمعه والدى ويكتشف سرى . وكانت غرفته في الجناح الثانى من البيت فلم يدر بشئ قط ، وكانت الامور سائرة على أحسن حال

وفي يوم من الايام قال لى والدى وهو يسخر منى أن لا أحد من أصدقائى يسأل عنى أو يريد أن ينقذني لأنهم يخافون على حياتهم . فقلت له انتى سعيدة بوجوده .

وشكرت الله على حسن تصرف صديقتى التي لم تدع الشرطى يتدخل في الامر لئلا يقتلنى

مضت أيام عديدة كنت في خلالها انتظر اشارة من منقذى إلى أن سمعت في ذات ليلة حركة غريبة عند النافذة . فازحت الستار وبينما أنا أفتح النافذة إذ برجل يقفز إلى غرفتي وفي يده جبل وجعل يبحث عن مكان متين يمكنه ربطه به فطلب مساعدتى فاشرت الى ساق مكتب ثقيل دون أن أفوه بكلمة : ولم أخش الهرب لثقتى بوجود أصدقاء قادرين على مساعدتى وحمايتى في بيتهم . وبينما كان يربط الجبل اصطدم بوعاء ضخمة فسقط على الارض وسمع دوى عظيم في البيت . فاخذت أساعد الرجل في ربط الجبل واذا بصوت أنى ينادينى من الخارج ولما لم أجابه أخرج المفتاح من جيبه وفتح الباب فرآنى أهرب من النافذة وأتدلى على الجبل والرجل خلفى فاخذ يرغد ويزبد وهجم

علينا كالوحش الضارى . ولما رأى الرجل هذا الخطر هجم على موشستى ولكن ذلك الرجل الشرقى الماهر أخرج من جيبه خنجراً وهم بمنقذى يريد قتله . فصرت أراقبهما وقلبى يهلع من الخوف والخنجر يلعب في يد موشستى إلى أن سقطا على الارض وصارا يتدحرجان حتى كاد الخنجر يخترق قلب منقذى وعندئذ لم أقو على الانتظار بل نزلت إلى الارض فاقدة الرشدا انتظر الرجل الذى سينزل من النافذة لانقاذى أو لهلاكى . فلم أستطع التنفس . وأخيراً رأيت شبحاً ينزل من غرفتى وبعد التأمل فيه طويلاً وجدت منقذى آتياً فشكرت الله على نعمته وشكرت الرجل على ركوبه الخطر لخلاصى ، وأخيراً ذهب بى الى مسز فيربانكس التي كانت بانتظارنا . وعندما قص القصة علمت أنه لم يخلصنى فقط بل ارتكب جرماً ، فذعرت ومسز فيربانكس ايضاً وأثم روبرت كلامه قائلاً : لم أقدر ان اتخلص منه الا بهذه الطريقة يا اماء لانه أراد قتلى فقتلته بخنجره

فضمته مسز فيربانكس الى صدرها قائلة : لم اكن افكر يا ولى في هذا الامر حماك الله ، اما موشستى فقد بقى امر مقتله سراً مكتوما اذ وجدوه مائى على الارض وخنجره في قلبه

مضت سنين عديدة على هذه الحادثة وقد تبدلت عيشتى تبدلاً محسوساً . وقصت على والدتى مسز فيربانكس كما كنت اناذها حياة والدتى حتى أصبحت اشعر اننى في الوسط الذى يجب ان اعيش فيه الآن . وقالت ان والدتى كانت عضواً في جمعية السيدات في سان فرانسيسكو ، وكانت هي أعز صديقاتها ، وقد تودت والدتى ان تتردد على محلات موشستى وكاريلو الكبيرة المشهورة من حين لآخر . وما كان يقصدها سوى النساء المترفات . فاجبها كاريلو وظنت مسز فيربانكس ان المسألة بسيطة في البداية . ولكنها تنهت لما رآته يحوم

حول بيت والدتى على الرغم من أنها كانت متزوجة من محام كبير في سان فرانسيسكو ولم يدرانى شيئاً الا بعد فوات الاوان عندما اختطفها كاريلو . ولم يجدها احد منذ ذلك الوقت

وقد علمت مسز فيربانكس ان والدتى كانت حبل بى ، وقد بحث ابى طويلاً عن زوجته الجميلة التي كان يحبها حباً جما وبات اخيراً كسير القلب من حزنه عليها وعلى طفلة التي لم يسمع عنها شيئاً . واهتمت مسز فيربانكس اهتماماً كبيراً للعثور على فعلت ان موشستى (كاريلو) يعيش في سان لويس وشيكاغو وقد أيقنت ان سبب سفره فجأة من شيكاغو كان خوفاً على من الاختطاف

افكر مراراً بالذى وكم من عذاب قاست من موشستى واشكر الله لانى لم اخلق شذية او بلهاء . وكان موشستى رجلاً غريباً كالحىوان ولكنه كان جذاباً للنساء وكمن المرات ألوم والدتى على ضعف لتركها بيتها بارادتها وجعل موشستى يجذب اليه ويسحرها بعينه السوداءوين ، ولكن الافضل ان اشفق عليها لوقوعها بين يدي ذلك الوحش الضارى الذى لم يشفق عليها بل عذبها الى ان ماتت

أتممت علومى تحت مراقبة مسز فيربانكس وقد اهتمت بأمرى وعرفتني باصدقائها قائلة انها تبنتني بعد موت امى أعز صديقة لها . وقد تزوجت من رجل مشهور في نيويورك منذ سنتين . ولم أقصر عليه تاريخ حياتى المولم خوفاً من ان انغصر عليه عيشه . ولكنى قصصت عليك تاريخى انما القارىء حتى تباعد عن الرجال الذين لا يزالون يتاجرون في تعاليم الحب ،



للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اور يونتال لا نظير لها ...

فتماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها. فاطلبي من مجلة :

شيك اور يونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفها

لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل .



في غرفة التواليت

المرأة لزوجها : اي بودة توافق لون وجهي . البمبه ولا البنفسجي
الزوج : وهو انا اعرف لون وشك؟

القائد وزوجته

زوزو الصغير : هيا بنا نلعب لعبة الجيش : : سأكون انا القائد

منيرة : ولكي اريد ان اكون قائداً
أنا أيضاً

زوزو : مستحيل . لكل جيش قائد واحد فقط

منيرة : اذن اكون زوجة القائد ...
فالنتيجه واحدة

الابن لو والده (بعد ان طلب منه قرشا ولم يرض ان يعطيه) : يلعن أبوك
(وجرى فامسكه والده وقد ظن الابن انه سيضربه ولكن لم يصدق ظنه واعطاه قرشين) وسأله : يلعن ابو مين الآن؟
الابن : يلعن ابو يا انا

ضرب الحماة

فاطمه هانم (لزوجها وهو بطالع جريده) هل رأيت شيئاً في الجريده عن حادثة محمد افندي الذي ضرب حماه ضرباً افضى الى موتها

الز.ج : لا .. فاني لم اطالع صحيفة الالعب الرياضية بعد

بعد ان ركبا القطار

هي : ياداهيه انسىت النار والعة بالبيت
مين عارف يجرى ليه

هو : ماتخافيش ما يجرش حاجة .
اما كان نسيت حنفية الحمام مفتوحة . إذا حصلت حريقه المية تطفئها

العصا بعد القلب

القاضي : هل كان زوجك يحبك عند ما تم الاقتران بينكما ؟

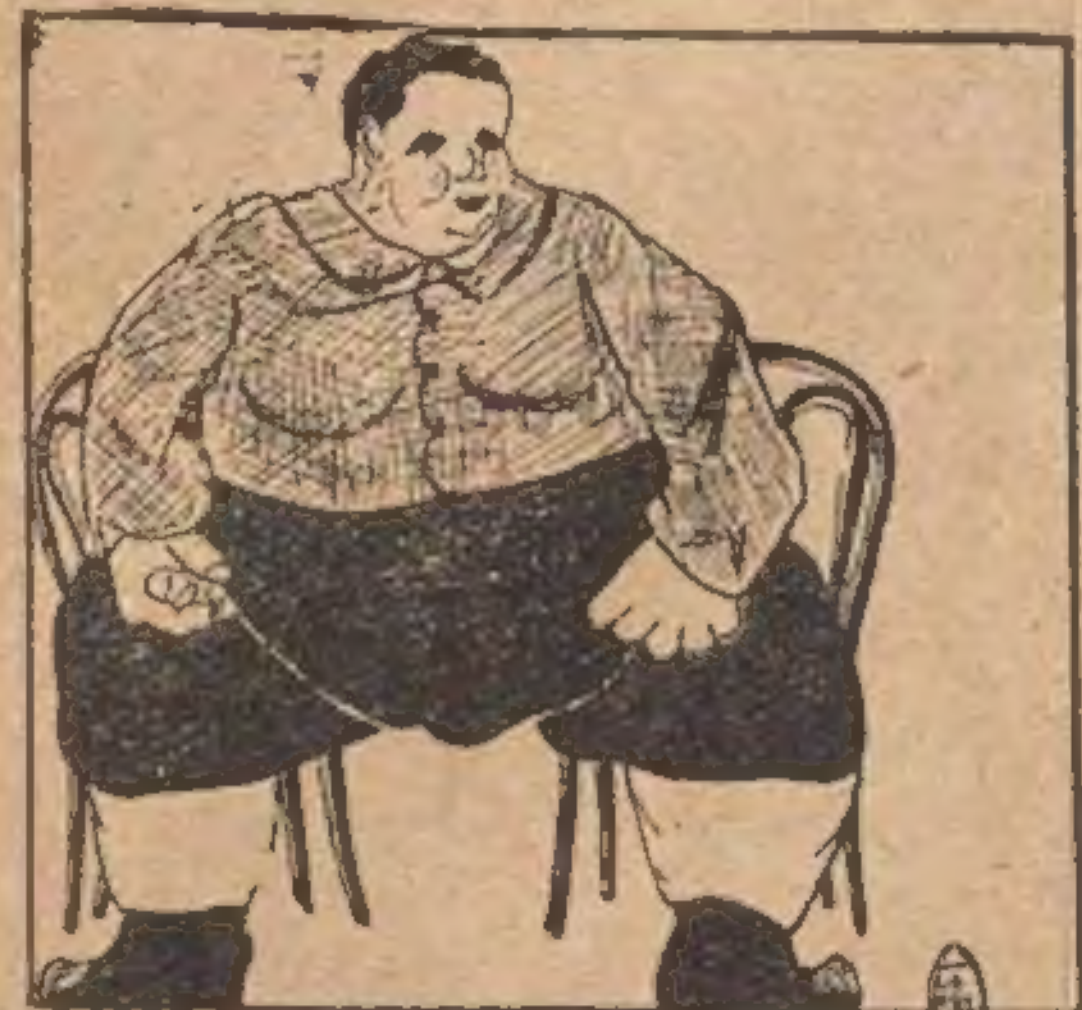
الزوجة : كان قلبه يدق كلما يراني

القاضي : والآن ؟

الزوجة : لآن .. عصايته هي اللي بتدق

الكهرباء ترامواي

الزائر (بعد زيارة منزل العمده) :
حقاً ان المنزل وجيه بس ناقصه الكم باء العمده : نعم قولك حق ولكن بالانزل اطفال فالواحد يخاف عليهم تدوسهم



«توسينر» اوتوموبيل ذو مقعدين

على مهل

رأي صديق صديقه راكباً حماراً
بطيئاً جداً فقال له

— إلى أين يا شيخ علي ؟

— إلى صلاة الجمعة

— ولكن النهارده الثلاثاء

— يبقى من بخن لورحت الجامع قبل

صلاة الجمعة

عند السجن

الشاويش : واقف كده ليه يا جدد ؟

السكران : عاوز اشوف شقة للايجار

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القاريء أكثر مما تأخذه منه مقتضية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاريء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية



حقبة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكأوتشوك

فايرستون

جورج قزم وشركاه

شركة الكأوتشوك الاميركية الشمالية

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول